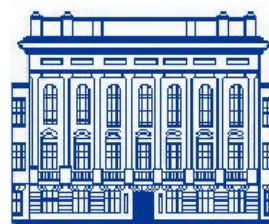


**Вторая Санкт-Петербургская Гимназия**

**Методическая служба  
Воспитательная служба**



**СОВРЕМЕННЫЙ  
КЛАССНЫЙ  
РУКОВОДИТЕЛЬ**  
*(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ,  
ЧАСТЬ ВТОРАЯ)*

**Санкт-Петербург  
2013**

БК-74.202.8  
Д-44

Печатается по решению Методического Совета  
Государственного Бюджетного Образовательного Учреждения  
Вторая Санкт-Петербургская Гимназия

ISBN № 978-5-905461-01-9

*Вторая часть сборника «Современный классный руководитель» также посвящена работам, выполненным учителями Гимназии - слушателями курсов повышения квалификации СПбАППО.*

*Свое мнение о задачах духовно-нравственного развития и воспитания, о раскрытии творческих способностей и возможностях детей высказывают педагоги-психологи Гимназии.*

*Слушатели формулируют собственную точку зрения о возможностях интеграции общего и дополнительного образования, о возникающих проблемах их взаимодействия.*

*Данные материалы могут быть интересны как классным руководителям, так и учителям-предметникам, организаторам внеклассной и внешкольной работы, родителям.*

## **Формирование ценностно-личностных компетенций через организацию проектной творческой деятельности**

*Т.В.Рувимова, учитель русского языка и литературы  
классный руководитель 9-3 класса*

*С.А.Филатова, учитель русского языка и литературы  
классный руководитель 9-1 класса*

«Отечество нам Царское Село» – каждый из нас может подписаться под этими поэтическими строками. В нашей Гимназии, основанной императором Александром I, проведение лицейских дней стало традиционным. Лицейские дни в Гимназии - это приобщение гимназистов к русской культуре, к истокам русской поэзии, а главное, к нравственным ценностям: к дружбе и любви, служению людям и Отечеству.

«Отечество нам Царское Село» - так называется проект, который был спланирован и реализован в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения и концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Все составляющие проект формы деятельности были направлены на эмоционально-ценностное, духовно-нравственное развитие и гражданское воспитание подростков.

Фестиваль творческих дел, посвящённый 200-летию со дня основания Царскосельского Лицея, включал в себя викторину «Тесней, о, милые друзья, тесней наш верный круг составим», встречу юных поэтов в поэтической гостиной, участие в городском конкурсе «Царскосельский Лицей глазами петербургских школьников» и литературный праздник «В те дни, когда в садах Лицея...». Привлечение к участию в различных творческих мероприятиях 120 гимназистов 8-х классов способствовали формированию у них таких социальных и педагогических понятий, как национальное сознание, патриотизм, гражданственность. В содержании проекта учитывалась преемственность национального воспитательного идеала по отношению к национальным воспитательным идеалам прошлых лет.

Для организации творческой деятельности гимназистов было осуществлено моделирование и освоение профессионального web

-пространства, использование пространства Сети как образовательного пространства.

Данная статья знакомит с возможностями использования инновационных технологий на различных этапах реализации проекта. Публикация детских работ в блоге «И пальцы просятся к перу...» ([filatova11.blogspot.com](http://filatova11.blogspot.com)): отзывов об экскурсиях, о прочитанных пушкинских произведениях, о спектаклях и фильмах, поставленных по произведениям А.С.Пушкина, стихов, школьных сочинений – решала задачу по формированию не только творческой, но и информационно-коммуникативных и ценностно-личностных компетенций. Литературный альманах, изданный по итогам реализованного проекта, свидетельствует об активном участии восьмиклассников в творческом проекте, о стремлении подростков к самосовершенствованию, к осмысленному отношению к своей жизни, к реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности.

#### **Этапы реализации проекта «Отечество нам Царское Село»**

Старт проекту был дан, когда школьники, участники проекта, ещё учились в 7-м классе. Гимназистам были представлены цели совместной деятельности во временной перспективе на один год. Дифференцированный подход к участию в проекте предоставил возможности выбора форм работы и построения дальнейших жизненных планов.

Реализации познавательной рефлексии содействовали организация и проведение следующих творческих мероприятий:

- учебные экскурсии в Царскосельский Лицей, Пушкинские Горы;
- посещение театра и просмотр спектаклей по произведениям А.С. Пушкина: «Пиковая дама» на Малой сцене БДТ, оперы «Пиковая дама» в Мариинском и Малом Оперном театрах, «Барышня-крестьянка» в Театре на Литейном, оперы «Станционный смотритель», поставленной выпускницей гимназии Софьей Сираканян в Концертном зале Мариинского театра, балета «Бахчисарайский фонтан» в Мариинском театре;
- знакомство с экранизацией пушкинских произведений: «Выстрел», «Метель», «Станционный смотритель», «Как царь Пётр арапа женил», «Русский бунт»

([http://filatova11.blogspot.ru/2010/12/blog-post\\_22.html#more](http://filatova11.blogspot.ru/2010/12/blog-post_22.html#more)),  
([http://filatova11.blogspot.ru/2012/04/blog-post\\_1179.html](http://filatova11.blogspot.ru/2012/04/blog-post_1179.html));

- написание гимназистами творческих работ, рефератов о Лицейских друзьях А.С.Пушкина, исследований, посвящённых жизни и творчеству поэта;
- создание презентаций, посвящённых Царскому Селу, Царскосельскому Лицею, лицейским друзьям А.С.Пушкина, иллюстрациям к его произведениям;
- накануне празднования 200-летия со дня открытия Царскосельского Лицея участникам проекта, восьмиклассникам, был предложен ряд творческих дел, в которых они смогли проявить свои способности и наклонности.

**Фестиваль творческих дел во  
Второй Санкт-Петербургской Гимназии**

- Поэтический конкурс «Осенний стихопад»: «Унылая пора! очей очарованье!..»
- Литературный праздник «В те дни, когда в садах Лицея...»
- Викторина «Тесней, о, милые друзья, тесней наш верный круг составим»
- Встреча в поэтической гостиной
- В классе профессора словесности А.П. Кошанского: написание сочинения «О смысле человеческой жизни»
- «Давай поедem в Царское Село...». Конкурс сочинений о Царском Селе, о Царскосельском Лицее
- Участие в городском конкурсе «Царскосельский Лицей глазами детей»
- Посещение могилы канцлера России, лицейского друга Пушкина, А.И.Горчакова в Свято-Троицкой Сергиевой Пустыни в Стрельне
- Конкурс презентаций «Отечество нам – Царское Село...»

На занятиях по Мировой художественной культуре восьмиклассники пытались выразить адекватные размышления, отражающие их чувства и мысли, отзываясь на стихотворение А.С.Пушкина «Цель жизни». Творческие работы ребят были изданы в литературном альманахе «И пальцы просятся к перу...».

Вот некоторые фрагменты из этих размышлений:

*«Мне кажется, что Бог создал человека как «дополнение» к*

*природе. Но это «дополнение» оказалось очень важным для мира и природы. Но человек любит себя, любит сильнее, чем мир и природу, чем Бога и других людей, и это печально. Бог создал мир для человека, чтобы он был счастлив, Бог подарил ему природу, чтобы человек любил и заботился о ней, а человек взял подарки Бога и использовал для улучшения своей жизни. Именно поэтому человек – слишком большое и властное «дополнение» к миру, и если мы не опомнимся, то люди погубят этот мир...» (Новикова Дарья, 8 «Г» класс)*

*«Цель в жизни должна быть такой, чтобы от нее была польза не только для себя, но и для ваших друзей, родственников и даже просто для людей, которых вы даже не знаете. «И в просвещении быть с веком наравне...» Если у человека такая цель – это очень похвально. Ведь от этой цели хорошо будет и окружающим вас людям» (Конопелько Мария, 8 «Г» класс)*

*«Каждый человек важен. Помогая бабушке перейти дорогу или спасая котёнка от злой собаки, мы совсем чуть-чуть, но всё же меняем этот мир, делаем его добрее. Я считаю очень важным в жизни завести семью, детей, сделать что-нибудь, чтоб после твоей смерти остались люди, вещи, которые напоминали о тебе». (Острова Александра, 8 «Б» класс)*

*«У каждого человека своя цель жизни. Некоторые люди живут ради других – это самые благородные люди. Посвящая себя этой цели, человек становится спасителем, героем. Как правило, благородный человек не придает этому особого значения, не гордится и не хвастается, а доброта и храбрость живут в его сердце. Я считаю, что ради этого стоит жить. Однако я говорю не только о докторах и спасателях, но и художниках, артистах, фотографах, поэтах... Все они приносят людям душевную радость, моральную. Их цель жизни – красота». (Иванова Алёна, 8 «Б» класс)*

*Зачем живёт на свете человек?  
Затем, чтоб все дары природы брать?  
Или затем, чтоб в Жизнь вложить навек  
То, что от предков смог он перенять,  
И то, что преумножил во сто крат,  
И то, что для потомков сохранил,*

*И то, чем был всю жизнь богат,  
И то, что более другого чтил?  
И должен каждый это знать и понимать  
И чтить Того, кто землю сотворил.  
И верить в то, что это благодать -  
На этом белом свете жить!!!  
(Иванова Елена, 8 «Б» класс)*

*«Каждый человек имеет свой взгляд на мир, в котором он живёт, каждый человек в своей жизни видит особый смысл. Но вера, надежда, любовь – то главное, что определяет смысл жизни каждого человека. Верить, надеяться, любить, помогать другим, быть честным и смелым, быть благородным и преданным своим идеалам – без этого не может быть смысла человеческой жизни». (Черепанова Мария, 8 «В» класс)*

*«Иногда хочется просто остановиться, вдохнуть полной грудью. Просто чувствовать себя счастливой, просто любить, забыть обо всём... Вот в чём смысл жизни». (Скопиченко Мария, 8 «А» класс)*

*«Человек живёт для какой-либо цели. Человек, не имеющей цели в жизни, - не человек. Цель жизни дана всем от рождения, только не все определяют её. Для каждого человека важно быть счастливым. Но представление о счастье у всех разное. Для кого-то счастье – это материальные ценности. На мой взгляд, духовные ценности важнее материальных. Обогащение Души, её совершенствование – вот ради чего надо жить. Прийти на помощь тем, кто в ней нуждается, окружить вниманием близких, никого не предавать – разве не это главное в жизни?» (Овчинникова Анастасия, 8 «В» класс)*

*Каждый человек рождён для счастья,  
Но счастье не всегда открыто для него.  
И каждый человек стремиться должен  
Пройти свой путь достойно, а это нелегко.  
Дорога извивается, уходит далеко...  
Иди по ней ты смело и не сходи с пути.  
Дойдешь до поворота, счастье впереди.  
(Буйлова Мария, 8 «В» класс)*

В Литературной гостиной наиболее одарённые гимназисты учи-



лись формировать собственное мнение и позицию о назначении поэзии. Юные поэты решали коммуникативную и творческую задачи создания собственного поэтического продукта. Результаты их творческой деятельности также были опубликованы в названном альманахе.

Накануне лицейской годовщины, в историческом классе Второй Санкт-Петербургской Гимназии собрались юные поэты, гимназисты, которые делают первые попытки выразить свои мысли и чувства в стихах, в поэтических строчках. Им было предложено поразмышлять о том, что такое поэзия для каждого из них, кто такой, с их точки зрения, поэт.

#### **Что такое поэзия?**

*«Для меня поэзия - открытая душа художника. Поэзия - это успокоение, чистота души»* (Альтова Варвара, 6 «Б» класс)

*«Поэзия - это гармония души».* (Игнатьев Михаил, 8 «Г» класс)

*«Поэзия - это нечто необъяснимое. Это возможность излить на бумагу свою душу».* (Мешкова Маргарита, 8 «В» класс)

*«Поэзия - это способ выразить мысли на бумаге, рассказать, что меня волнует»* (Марасанова Полина, 6 «Г» класс)

*«Поэзия - это часть нашей души, продолжение наших мыслей и чувств».* (Блинова Александра, 8 «В» класс)

*«Для меня поэзия - это жизнь. Это как глоток свежего воздуха».* (Фёдорова Ольга, 6 «Г»)

*«Поэзия – это окно, через которое выходят печали и входят радости, то, что поможет и поддержит всегда»* (Подлипенцева Ксения, 8 «Д» класс).

Успешно участвовали гимназисты и в городских конкурсах чтецов и конкурсе творческих работ «Царскосельский Лицей глазами детей». Фрагменты лучших сочинений тоже опубликованы на страницах литературного альманаха.

Участие восьмиклассников в литературной викторине «Тесней, о милые друзья, тесней наш верный круг составим» способствовало осуществлению рефлексии по решению познавательных задач, по обучению выстраивания причинно-следственных связей на основе ранее приобретённого опыта. Вопросы и задания викторины были размещены в альманахе.

Литературный спектакль «*В те дни, когда в садах Лицея...*» учил ребят сотрудничеству в группе, содействовал реализации творческого потенциала участников инсценированного чтения, эмоционально-эстетическому воспитанию подростков, способствовал погружению в мир поэтического слова, в иную историческую эпоху, создавал условия для участия в ролевой игре. Сценарий литературного спектакля опубликован в альманахе «И пальцы просятся к перу...».

Заинтересованность учителей словесности в решении поставленных задач, тесное сотрудничество с ребятами в индивидуальной и групповой деятельности стали предпосылками удачного завершения проекта: издании литературного альманаха, в котором нашли место и творческие работы учителей, которые опубликованы на «Странице учителя». Стихотворение Татьяны Владимировны Рувимовой словно подводит итог совместной творческой деятельности учеников и их наставников:

***В Царскосельском парке***

*Бродя коврами сказочного сада,  
Следя за детской сказочной игрой,  
Я грезила, что Пушкин здесь когда-то  
Гулял такой же вот осеннею порой...  
Кидался ворохом листвы лучистой,  
А может, камешки по озеру метал  
И в даль окружных гор смотрел с восторгом –  
Он о любви единственной мечтал.  
На недруга слагая эпиграммы,  
Здесь другу он секреты поверял.  
Стихи свои, переложив на гаммы,  
Лицею гимны в парке воспевал.  
И любовался девушкой с кувшином,  
Чтобы воспеть живой родник навек.  
Мечтал героем стать, разбить Наполеона –  
Так грезил любящий Россию человек.  
...Терзанья ревности, искусанные перья  
И пылки полночные стихи...  
Под сенью Царскосельских парков  
Рождались звездочками яркими они.*

*Как в вас, ключом в нём радость билась,  
Как вы, он смело шёл своим путём,  
И юность вечную Судьба ему вручила.  
...Мы к Пушкину ещё придём.  
18 октября 2001 г.*

Организация и реализация творческого проекта предполагает *со-*трудничество учеников, *со-*трудничество учеников и учителя, *со-*творчество, *со-*единение в *со-*вместной деятельности. А значит, происходит формирование и учебно-познавательных компетенций, и коммуникативных, и информационных. Вовлечение школьников в творческую деятельность определяет необходимость приобретения и ценностно-личностных компетенций. Осуществляется творческий процесс, происходит совместная деятельность, используются инновационные технологии, способствующие формированию базовых компетенций, развитию и духовному росту личности ученика.

### **Организация проектной деятельности в воспитательной работе в рамках ФГОС**

*И.А.Васильева, учитель начальной школы  
классный руководитель 4в класса*

В новых ФГОС обозначена важность формирования мира нравственных ценностей и инновационный характер обучения младших школьников. Это предполагает деятельное участие, объединение усилий всех участников процесса обучения. Школьники не являются простыми исполнителями заданных действий, предполагается тесное сотрудничество. Роль педагога становится организующей, технологичной. Не удивительно, что выбор падает на проектную деятельность, особенно во внеклассной работе.

В нашей Гимназии в воспитательной работе особо выделены темы преемственности поколений, исторической памяти, семейных ценностей. Проект «На фоне Пушкина снимается семейство» гармонично вписан в систему работы. Имя А.С.Пушкина выбрано не случайно: старшие дети поэта учились в Гимназии. Проект побуждал к совместному действию классного руководителя, родите-

лей и учеников. Примечательно, что дети - второклассники. В первом классе состоялся первый этап становления коллектива, со знакомством, с усвоением правил жизни в классе, правил общения. Второй класс преподавал нам урок деятельного взаимодействия ребенка, его семьи и учителя.

Цель данного проекта заключалась в организации культурного досуга семьи в выходные дни, в побуждении к познавательной деятельности, к обмену информацией, в создании творческого отчета. Был выбран творческий вид проекта, поскольку последний предполагает свободный, нетрадиционный подход к оформлению результатов. По комплексности (предметно-содержательная область) он является монопроектом, поскольку посвящен одной теме: места Санкт-Петербурга и Ленинградской области, связанные с именем А.С.Пушкина. По временным затратам это кратковременный проект, длящийся чуть более месяца.

Начало работы началось с постановки целей, задач, осмысления основного замысла и определения формы конечного продукта. Далее начались консультации и выдача рекомендаций будущим авторам. Мы рассмотрели адреса путешествий по городу. Разбились на группы по интересам, что стало возможным после обсуждения маршрутов в семьях.

Возник план изучения объектов:

1. Истоки жизни поэта, связанные с няней. Мы отправились в Кобрино всем классом вместе с родителями. Там семьи были мотивированы на продолжение путешествий. Были сделаны фотографии дома, быта, родителей и детей. Нам стали понятны народные истоки творчества поэта. В сочинениях получили отражение картины быта, незамысловатая утварь, чистота, уют, бережное отношение к миру детства. Строки сочинений легли в основу отчета о поездке.

2. Лицейские годы привлекли другую группу семей. Были сделаны фотографии в стенах учебного заведения. Всеми был отмечен возвышенный дух, состязательность талантов Лицейского братства. В своих отзывах, отчетах родители благодарили за задание, заставившее собраться всю семью вместе. И столько освежить в памяти, столько узнать нового!

3. Зрелые годы поэта связаны с набережной реки Мойка д. 12 и

литературным кафе Беранже. Отчеты, как репортажи с места события, пестрели фотографиями, изображениями музейных экспонатов, портретами, стихами.

4. Черная речка – это место разыгравшейся трагедии и одноименная станция метро, где установлен бюст поэта. И горе, и величие духа одновременно. Оборвалась жизнь таланта, как наказание слепой и жестокой жизни.

Дети возложили цветы в вестибюле метро и у обелиска.

5. Группа семей изучила улицы, носящие имя поэта, и памятники, установленные ему в нашем городе. Семейные фото у зданий и монументов собрали вместе домочадцев.

Представленные отчеты заставили задуматься, как много мест в нашем городе связаны с поэтом и преображены его именем. Материалы выбирались, редактировались, соединялись в отчетное выступление перед параллелью вторых классов.

Всплеск интереса к литературному творчеству поэта был закреплен дополнительными уроками внеклассного чтения, домашним семейным чтением, созданием выставки книг. А на ней были собраны семейные реликвии, даже пережившие блокаду. Эти книги читали несколько поколений. Дети рассказывали о них, их представляли, приобщались к истории семьи.

По мере сбора материала, возникла идея включить в число объектов для посещения библиотеку им. А.С.Пушкина. Были изучены возможности библиотеки, и было решено провести подготовку к викторине, побывать в отделе редкой книги и там изучить тематику издательств, рассмотреть экспонаты библиотечного музея, изучить родословную поэта, познакомиться с «двойником» Пушкина, являющимся хранителем экспонатов и литературных сокровищ.

Мы были второклассниками, и показалось уместным включить в проект элементы прикладного творчества. По итогам поездок, викторины, чтения дети с большим желанием (дома и на уроках технологии) создавали поделки. Перечень возможных работ был предложен: рисунки, лепка, вышивка, бисер, акварель, обложки к книгам... В классе возникла выставка, дети фотографировались со своими поделками...

Последняя возникшая идея – оставить на добрую память детям диск с литературной сказкой «О рыбаке и рыбке». Откликнулась

добрая половина родителей класса. Никто не пожалел времени на подготовку и съемку, которая проводилась в историческом классе Гимназии.

Далее последовала заключительная стадия исследования всех материалов, определение вида конечного продукта. Это была презентация, пошагово отражающая нашу работу, редакция текстов отчетов детей, репетиции и защита проектов.

Анализ результатов проделанной работы дал почувствовать удовлетворённость полученным продуктом. Были объявлены благодарности. Семьи-участники были перечислены в титрах. Возникло желание продолжить работу, но уже на новом уровне. Доля участия родителей была очень велика, т.к. возраст детей и имеющиеся навыки не позволяли им пока быть более самостоятельными.

Эта возможность появилась в четвертом классе. Мы получили задание для параллели: рассказать о близких людях, повлиявших на творчество А.С.Пушкина. Так мы открыли второй сезон Пушкинианы «Дети - родителям». Начался этап работы с определения тематического поля проекта, постановки целей и поиска решения новых проблем. Теперь уже вместе с ребятами определили, как будет очерчен круг лиц, близких поэту.

Сразу появились дети, решившие работать с родословной поэта. Мысль о том, что славное прошлое рода послужило источником вдохновения для поэта, появилась сразу. А.С.Пушкин гордился своими предками, историей страны, величием её государей.

Проектным замыслом послужила идея: ответить на заботу родителей, записавших сказку, и подарить им диск со своими ответными выступлениями.

Прочитав многие стихотворения поэта, мы поняли, как дороги ему были имена предков, живописные места их жизни. Часть детей занялась изучением вопроса о том, при каких обстоятельствах А.С.Пушкину доводилось оказываться в местах, дорогих сердцу.

Отдельная группа ребят взялась изучать лицейские годы в лицах: биографии друзей, наставников, педагогов. Жизнь поэта была сложна, противоречива, но гений – очевиден. Это признавалось даже его недоброжелателями. Девочки с большим желанием выбрали темы о музах поэта, его жене и детях.

Вместе разработали план поиска материала: библиотека, домашние книги, интернет-ресурсы. Полезные сведения могут содержаться и в предисловиях книг, библиографических справочниках. Мы научились вносить запросы в поисковую строку. Договорились, что тексты должны сопровождаться изображениями. Были сверстаны печатные материалы: книга с иллюстрациями. Составлен уголок внеклассного чтения, где были собраны книжные источники информации, энциклопедии, справочники и наш «Самиздат». Эти материалы доступны для чтения в любое время. Возникла идея создания галереи в лицах. Были созданы три стенда, сопровождающие наши отчеты.

Следующей стадией работы стал отбор материалов для выступления. Он выстраивался как отчет каждого ученика. Началось редактирование текстов, согласно замыслу и отведённому времени.

Заключительные штрихи, украсившие экспозицию: постер, иллюстрирующий книжную выставку, бюст поэта и красная роза.

Отчет прошел на одном дыхании. Уровень подготовленности был высок. Дети были единодушны в оценке и самооценке. Далее заключительный этап – подготовка к съемке, где сложным оказалось сжатие информации под формат съёмок. Выбрали самое яркое и эмоциональное. Многие справились с первого дубля. Фильм монтировали взрослые. После бесед с детьми стало очевидным, что два проекта очень гармоничны и смотрятся как единое целое:

### ***НАША ПУШКИНИАНА!***

*Список использованной литературы:*

- Горячев, Иглина «Всё узнаю, всё смогу» Пособие по проектной деятельности в начальной школе (2-4 классы) Баллас, 2012 г.
- Кулакова Е.А. Развитие творческих способностей учащихся в процессе проектной и учебно-исследовательской деятельности // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сборник статей/ Под общей редакцией к.пс.н. А.С.Обухова. М.: НИИ школьных технологий, 2006 г.
- Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М.: АРКТИ, 2003 г.

**«На фоне Пушкина снимается семейство...»  
(семейное портфолио выходного дня)**

*М.Н.Баюрова  
педагог-организатор*

Портфолио выходного дня «На фоне Пушкина снимается семейство...» проводится в целях:

- духовно-нравственного развития младших школьников в единстве урочной, внеурочной и совместной деятельности семьи и Гимназии;
- воспитания трудолюбия и творческого отношения к учебе;
- стимулирования совместных прогулок детей и родителей по Петербургу, поощрения активного, развивающего отдыха детей в выходные дни;
- вовлечения родителей в образовательный процесс, поддержки совместного творчества детей и родителей.

Особенностью воспитательной работы Второй Санкт-Петербургской Гимназии на ступени начального общего образования является то, что наряду с системно-деятельностным подходом к образованию, особо выделяется культурно-исторический аспект воспитания и развития гимназистов. Имея богатое историческое прошлое, 207 лет, Гимназия и сегодня хранит и продолжает важнейшие традиции:

- гуманитарное и гуманистическое образование;
- воспитание интеллектуальной элиты, как творческого потенциала политической и экономической системы России;
- формирование ценностных ориентиров гражданственности, патриотизма, уважительного отношения к разнообразию культур и религий, толерантности, готовности к сотрудничеству;
- формирование чувства прекрасного на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- развитие самостоятельности, ответственности, способности к самообразованию и самовоспитанию;
- совместная с родителями поисково-познавательная деятельность.

Продолжая и развивая эти традиции, воспитательная служба Гимназии разработала ряд мероприятий, предлагающих детям об-



ратиться к богатому наследию русской культуры и русского искусства, а также проявить себя в исполнительской, творческой и исследовательской деятельности. Среди этих мероприятий – конкурс юных музыкантов имени Е.А. Мравинского, выпускника Гимназии, конференция «Малая академия», на которой ребята имеют возможность представлять свои исследования об истории Гимназии, ее выдающихся выпускниках, а также «Лицейская неделя», посвященная жизни и творчеству А.С. Пушкина. Для нас это событие особенно значимо, т.к. два сына великого поэта – А.А. Пушкин и Г.А. Пушкин также учились в нашей Гимназии.

Пушкинская неделя отмечается разными событиями во всех параллелях начальной школы. Так, в первых классах проводится конкурс рисунков и викторина по сказкам А.С. Пушкина, в третьих классах – фестиваль театральных постановок по сказкам А.С. Пушкина, в четвертых классах – оформление классного уголка, посвященного жизни и творчеству поэта. Во вторых классах успешно реализуется проект «**На фоне Пушкина снимается семейство...**», который проходит в формате семейного Портфолио выходного дня. В проекте принимают участие **семьи**: ребята, их родители, бабушки и дедушки.

Форма работы, семейное Портфолио выходного дня, выбрана не случайно. Портфолио – это подборка фотографий и материалов на заданную тему, найденных, созданных и исследованных ребенком и его семьей.

**Задачи** проекта Портфолио выходного дня: «На фоне Пушкина снимается семейство...»:

- развивать общекультурные, познавательные и коммуникативные качества личности младших школьников;
- воспитывать любовь к России, к русскому языку, Санкт-Петербургу, Гимназии;
- воспитывать стремление к расширению кругозора, интереса к познанию различных видов деятельности;
- формировать интерес к культурно-историческим местам Санкт-Петербурга;
- формировать мотивацию к обучению, познанию и творчеству в течение всей жизни;
- укреплять взаимодействие с семьей, заинтересованность

родителей в совместной творческой деятельности с ребенком.

### **Этапы реализации проекта**

#### **Организационный этап 10 - 14 сентября 2012 года**

Каждый класс получает Путевой лист, в котором обозначены места, рекомендованные для посещения в рамках программы (пушкинские места Санкт-Петербурга и Ленинградской области). Классный руководитель распределяет рекомендованные для посещения места между учащимися.

#### **Подготовительный этап 15 сентября – 5 октября 2012 года**

Дети вместе с родителями посещают предложенные памятные места и готовят творческий фотоотчет: «Портфолио выходного дня». Портфолио может быть представлено в виде видеofilmа, презентации, музыкального видеоклипа, оформленного альбома фотографий, плаката и т.п.

#### **Презентация «Портфолио» 8 – 12 октября 2012 года**

Презентация включает в себя выставку подготовленных семьями работ и выступление каждого ребёнка перед классом с рассказом о том, какие места он посетил вместе с родителями, другими членами семьи, что нового узнал, какие музыкальные, художественные или литературные произведения связаны с посещенными достопримечательностями. Для наглядности можно использовать карту Санкт-Петербурга, где флажками указать посещенные памятные места.

По итогам представления Портфолио сами дети совместно с учителем голосованием выбирают работы, которые будут представлять класс на общегимназической презентации Портфолио выходного дня.

Критериями отбора являются наглядность, творческий подход, участие членов семьи, способ оформления, глубина и объем проделанной работы, полнота раскрытия темы. Каждый класс для общегимназической презентации готовит два лучших выступления о посещении одного из рекомендованных пушкинских мест, иллюстрируя свой рассказ фотографиями. Ребёнок рассказывает о том, какое место он посетил с семьей, как это место связано с именем

А.С.Пушкина. Рассказ сопровождаются соответствующие фотографии. Продолжительность выступления – 3-4 минуты, количество фотографий – 5-10.

Необходимо также для финальной презентации представить фотографии в электронном виде, из них будет смонтирован общий видеоролик. Желательно сдать по 1 фотографии от каждой семьи. Срок представления фотографий – до 12 октября.

#### **Подготовка концертного номера 13 – 18 октября 2012 года**

Дети в каждом классе совместно с родителями готовят творческое выступление: музыкальный номер, художественное слово или танец по произведению А.С. Пушкина, о самом А.С.Пушкине или о Пушкинских местах.

Желательно, чтобы выступление было семейным – ребенок вместе с родителями: ребенок аккомпанирует, родители поют; ребенок и родители читают стихотворение, исполняют танец, инсценируют отрывок какого-либо пушкинского произведения и т.п. Продолжительность выступления – 1-2 минуты. Лучшие номера примут участие в заключительном празднике. Хочется отметить, что в совместном проявлении себя в разных видах творчества – поэзии, музыке, танце, происходит особенное сближение взрослых и детей, приобретение ими новых ярких эмоциональных впечатлений, что обогащает взаимоотношений детей и родителей. Такой опыт совместных переживаний особенно ценен.

#### **Общегимназический праздник - презентация Портфолио 19 октября 2012 года**

Праздник открывается видеоклипом, созданным из фотографий, полученных в ходе посещения семьями достопримечательностей Санкт-Петербурга и области, связанных с жизнью и творчеством А.С. Пушкина. Видеоклип из фотографий смонтирован на песню Булата Окуджавы с одноименным названием «**На фоне Пушкина снимается семейство...**». Сценарий Портфолио выстраивается таким образом, чтобы, просматривая презентации, можно было последовательно проследить этапы жизни и творчества поэта. Выступление детей чередуются с концертными номерами, подготовленными совместно с родителями. Таким образом, проводится праздник, наполненный теплой и дружественной атмосферой, в который каждая семья вложила свою лепту.

### **Подведение итогов семейного Портфолио «На фоне Пушкина снимается семейство...» и награждение.**

Мероприятие не носит соревновательного характера, главное – творческое участие всей семьи в проекте. Всем семьям-участникам проекта вручаются Благодарственные письма и памятные сувениры, связанные с пушкинской тематикой. Из особо удачных работ формируется выставка, которая знакомит всех учащихся Гимназии с **семейным Портфолио выходного дня «На фоне Пушкина снимается семейство...»**. Родителям и детям предлагается оставить отзыв: собственные впечатления от участия в данном культурно-познавательном проекте.

Самый главный итог – проявление живого интереса, как детей, так и их родителей к подобного рода проектам, и активный отклик на проведение совместных семейных походов по тематическим местам Санкт-Петербурга.

У детей развивается потребность в посещении музеев, театров, выставок, в совместном творчестве с взрослыми.

Родители с благодарностью говорят о том, что мероприятие «сподвигло всю семью собраться вместе и провести познавательные выходные дни, объединенные общей идеей - прикоснуться вновь к творчеству величайшего русского поэта».

На этом совместная деятельность учащихся и родителей не заканчивается. Далее предполагается работа на тему «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» и другие тематические портфолио, тематика которых связана с юбилейными календарными датами Гимназии, города, страны.

### **Путевой лист**

#### **Перечень пушкинских мест, рекомендованных для посещения**

*Памятники А.С. Пушкину в Санкт-Петербурге:*

- на Пушкинской улице;
- на площади Искусств;
- в вестибюле станции метро «Черная речка»;
- в вестибюле станции метро «Пушкинская»;
- в Царском Селе;
- обелиск на месте дуэли А.С. Пушкина с Дантесом.

*Музеи города и пригорода, связанные с именем А.С. Пушкина:*

Мемориальный музей-квартира А.С. Пушкина (Мойка, 12);  
Мемориальный Музей-лицей. (г. Пушкин)  
Музей-дача А.С. Пушкина в Царском Селе;  
Литературный музей Пушкинского дома;  
Станционный смотритель (г.Выра, Гатчинский район)  
Домик Арины Родионовны (пос. Кобрино, Гатчинский р-он)

**Перечень театральных постановок Санкт-Петербургских театров по произведениям А.С. Пушкина**

*Театр Юного Зрителя им. А.А. Брянцева*

«Капитанская дочка» (23.09, 05.10, 15.10, 18.00 ч.);

*Мариинский театр*

опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин» (23.09, 19.00 ч.);

опера П.И. Чайковского «Пиковая Дама» (24.09, 19.00 ч.);

опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила» (26.09, 18.00 ч.);

*Михайловский театр*

опера П.И. Чайковского «Пиковая Дама» (22.09, 05.10).

**Оборудование:**

Проектор

Музыкальный центр

Микрофоны

*Список использованной литературы*

Булах А.Г. «Каменное убранство Санкт-Петербурга. Шедевры архитектурного и монументального искусства Северной столицы» – Центрполиграф, 2006

Гдалин А. Д., Казаков Ю. В., Петров В. М., Побединский С. П.. «Пушкин и Петербург» Лениздат, 2009

Дмитриева Е. В., Зимина М. С. Пригороды Санкт-Петербурга. Пушкин. Пособие по истории города с вопросами и заданиями для начальной школы. — КОРОНА принт, 2007

Кобеко Д.Ф. «Императорский Царскосельский лицей. Наставники и питомцы. 1811-1843» – Кучково поле, 2009

Попова Н.И. «Музей-квартира А.С.Пушкина» – Лениздат, 2003

Пушкин А. С. Полное собрание сочинений в 20 томах. Том 2. Книга 1. Петербург. 1817-1820 – Наука, 2004

**Вместе учимся, растём, развиваемся.  
(размышления классного руководителя)**

*Э.А.Стерликова, учитель начальной школы  
классный руководитель 3б класса*

*«Пусть каждый день и каждый час вам новое добудет.  
Пусть добрым будет ум у вас, а сердце умным будет»  
С.Я.Маршак «Пожелание друзьям»*

Какие условия необходимо создать для обучения и воспитания ребёнка, чтобы его ум был добрым, а сердце – умным? Думаю, этот вопрос часто задают себе классные руководители, в чьём ведении находятся тонкие нити управления классным коллективом детей и родителей. Мою сложившуюся педагогическую концепцию обучения и воспитания детей можно выразить следующими словами: «Воспитывать граждан нового поколения, способных изменять мир к лучшему». Ведь именно от того, какие нравственные и духовные ценности мы заложим в каждом ребёнке сегодня, зависит общий нравственный и духовный уровень общества, в котором мы будем жить завтра.

Воспитательная программа включает в себя сразу несколько направлений, которые отражают самые важные, на мой взгляд, области воспитания, и одновременно с этим они существуют в тесной взаимосвязи, тем самым уже являясь отражением многогранности жизни. В основе модели – гражданско-правовое воспитание, как основополагающее для формирования активной гражданской позиции и устойчивого интереса к саморазвитию. Личностно значимые достижения каждого учащегося находят своё отражение в Портфолио. Совместная деятельность детей хорошо выстраивается на ключевых событиях Этнокалендаря. Опыт понимания законов развития человечества приходит в работе над составляемой Лентой времени и анализом тех событий, которые являются неотъемлемой частью культурного наследия человечества.

Структура инновационной модели проектной деятельности получила широкое распространение на различных уровнях: участие детей в районном и городском конкурсах детских Портфолио (среди которых есть победители как районного, так и городского

уровня), районном семинаре «Проектная деятельность младших школьников», I районной конференции младших школьников «Гражданско-правовое воспитание младших школьников».

Эта модель освещалась в докладе на районной конференции учителей начальных классов «Два пути работы с Этнокалендарём» и на Седьмой Всероссийской научно-практической конференции в РГПУ им. А.И.Герцена.

Такой интерес к комплексному созданию системы воспитания и развития детей указывает на её перспективность, а отмеченная на многих уровнях результативность работы в указанных направлениях – на её жизнеспособность и эффективность.

Целью работы над социальным проектом по гражданско-правовому воспитанию явилось вовлечение детей в деятельность по решению конкретных социально значимых проблем. В общем обсуждении были выявлены уровни, на которых часто возникают проблемы (личные, школьные, семейные и т.д.), и произошло распределение детей по группам согласно выбранному уровню. Перед каждой группой стояла задача по планированию своей деятельности, а именно:

- распределение ролей в сборе и оценке информации;
- подготовка промежуточного доклада о результативности работы;
- поиск форм представления итогового продукта;
- предложения по оценке качества работы группы.

Эту работу дети выполняли увлечённо и серьёзно, стремились к нахождению понимания в группе, обращались к учителю за советом. В итоге были представлены продукты деятельности каждой из групп. Среди них:

- памятка для учащихся по правилам достойного поведения в обществе («школьная» группа);
- фотоальбом счастливых семей («семейная» группа);
- плакат в защиту памятников архитектуры Санкт-Петербурга («городская» группа);
- план мероприятий для детей класса («классная» группа);
- презентация-размышление о себе («личная» группа);
- альбом редких и исчезающих видов животных («мировая» группа).

То разнообразие видов и форм, в которых были представлены продукты деятельности групп, то качество выполненного задания, тот личный вклад, который внёс каждый участник проекта, свидетельствуют о том, насколько дети лично выросли в период совместной работы, научившись планировать свою деятельность, добиваться в тесном сотрудничестве друг с другом поставленной цели.

Целью работы над проектом «Портфолио» была активизация и стимулирование процессов, способствующих проявлению творческой авторской позиции, развитию рефлексивных навыков. Гимназисты представляли своё Портфолио приглашённым на презентацию гостям. Личные размышления о жизни и о себе вызвали большой интерес слушателей. Интересен и значим тот факт, что даже родители многое открыли впервые для себя в своём ребёнке, услышав его рассказ *«вслух про себя»*.

Целью работы над проектом «Этнокалендарь» являлось развитие в детях этнокультурной компетентности, которая *«включает три составляющих: понять другого, принять другого и мирно жить рядом»*.

Работа с Этнокалендарём прекрасно вписалась в систему проектной деятельности класса. Группы социального проекта выделили темы календаря, близкие им по проблематике, и включили их в свою работу.

Группы сменного состава, формирующиеся на основе общности интересов, готовили викторины по страницам Этнокалендаря. Дети хорошо ладили между собой в совместной деятельности, что уже является прекрасным доказательством успешного развития предпосылок к постижению такого сложного понятия как толерантность и к выработке практических навыков общения.

Целью создания методического пособия «Лента времени» явилась необходимость заложить основы систематизации исторических, научно-технических и культурных событий в их временной протяжённости.

Идея проекта нашла поддержку в родительском сообществе, и творческая группа родителей реализовала её в виде существующей модели. Дети с интересом стали осваивать созданное пространство через проектную деятельность. Причём, наравне с ин-



дивидуальными работами, прочные позиции занимают и творческие объединения сменного состава при подготовке докладов, презентаций, викторин.

Работа с пособием способствует формированию у ребёнка целостной картины окружающего его мира, даёт возможность анализировать обозначенные объекты в историческом ракурсе, делать самостоятельный выбор тем и расширять свой кругозор. А также продолжает реализовывать основные задачи воспитания: развитие межличностного общения, деятельностного взаимодействия детей друг с другом и класса в целом, что отражается непосредственно на формировании активной жизненной позиции каждого ребёнка.

Сложившаяся новая образовательно-воспитательная среда отвечает почти всем потребностям развивающегося человека. В ней можно учиться и овладевать новыми знаниями и умениями, в ней можно шаг за шагом идти по пути самопознания и миропонимания, открывая нравственные законы внутри себя, что является показателем личностного развития, а в целом – расти, взрослеть и строить свою жизнь непосредственно через деятельность.

### **Методическая разработка классного часа «Чудесные школьные годы»**

*Л.М.Фурлетова, учитель начальной школы  
классный руководитель 1в класса*

Цель проведения: формирование и становление классного коллектива.

Задачи:

- познакомить детей с лентой времени, показать связь обучения в школе с выбором жизненного пути;
- раскрыть понятия «одноклассники, школьная дружба, взаимопомощь»;
- показать в сравнении, на доступном материале, изменения в организации и проведении уроков в прошлом и настоящем;
- создать условия для общения, ввести элементы беседы и правила её ведения;

- воспитывать уважение к семейным ценностям, внимательное отношение к старшим.

Оборудование:

- презентации о детях, обучающихся в классе;
- книги о школе разных лет издания;
- фотографии детей с праздника 1 Сентября.

Оформление класса: плакат «Чудесные школьные годы», рисунки детей на тему «Я учусь в 1 классе», воздушные шары.

### Ход мероприятия

Под песни о школе в класс приглашаются родители.

Слово учителя.

*Ребята, прошло совсем немного времени, как вы стали учениками. Нравится ли вам ваша новая роль? Что больше всего вас радует в Гимназии?*

*Кто уже успел подружиться? А что вы знаете о своем друге, кроме того, как его зовут?*

*Сегодня у нас пройдет не обычный урок, а классный час, и таких встреч будет несколько. На первом классном часе ребята, родившиеся летом, расскажут нам о себе всё самое интересное: о своих увлечениях, путешествиях, познакомят нас с домашними любимцами, поделятся успехами в спорте и искусстве. А наши гости расскажут о том, как они учились, чем похожи и чем отличаются прошлая и настоящая школа. Мы будем внимательны и не только узнаем друг друга лучше, а ещё и поймём, какие ценности есть в жизни каждого человека. Давайте улыбнёмся и уверенно отправимся в путь к познанию нового!*

Презентации детей:

Михаил П. – самопрезентация с опорой на слайды, музыкальный номер на фортепиано.

Керим Д. – выставка картин и поделок из керамики, представленных на районном конкурсе (грамота за II место).

Екатерина Б. – самопрезентация с опорой на слайды, представление первых наград за участие в конкурсах и соревнованиях.

Мария Г. – выступление вместе с мамой, рассказ о детских домашних праздниках, путешествиях с показом фотографий из семейного альбома.

Алина Р. – самопрезентация с опорой на слайды, фрагмент выступления на соревнованиях по художественной гимнастике.

Руслан П. – самопрезентация с опорой на слайды, его главное увлечение – изучение китайского языка и компьютерных программ.

Вероника М. – рассказ о своей дружной семье, демонстрация фотографий, сольный номер на фортепиано.

Выступление дедушки Константина Николаевича Н.: увлекательно, доходчиво и эмоционально рассказал о своей первой учительнице, о первом школьном товарище; об обязанностях дежурного по классу, учебниках, перьевых ручках и «чернильницах-непроливайках»; о вежливом отношении в классе между девочками и мальчиками; поделился теплыми воспоминаниями, связанными со школой; прочитал весёлое стихотворение.

Выступление папы Виктора Ивановича И. сопровождалось показом большого семейного альбома, где были собраны фотографии его школьной жизни с первого по десятый класс. Ребята узнали о детских организациях, увидели октябрятский значок, пионерский галстук. Виктор Иванович обратил внимание на школьную форму и оборудование классов, рассказал, что самая крепкая дружба зарождается именно в школе.

В заключение классного часа каждый первоклассник получил в подарок книгу стихов о школе.

Классный час заканчивается песней о школе, свободным общением детей, обсуждением услышанного, рассматриванием выставки детских работ и словами благодарности всем, кто принимал участие в подготовке и проведении мероприятия.

*Список использованной литературы:*

Гребенкина Л.К., Жокина Н.А. Сценарии классных часов. – М:

Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с;

Никулин С.К. Идеи и традиции пионерства [Текст] / С. К. Никулин, К. В. Хомутова // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - № 11. - С. 44-46;

Ходоренко Е.П. Нравственное воспитание учащихся начальной школы: портал [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/514816/>.

## Методическая разработка классного часа «День Матери»

*Н.А.Шипицына, учитель начальной школы  
классный руководитель 4а класса*

Тема занятия: классный час «День Матери»

Цель занятия: формирование у детей целостного представления образа матери – хранительницы домашнего очага, играющей большую роль в жизни каждого человека.

Задачи:

1. Познакомить учеников с историей возникновения праздника «День Матери» в разных странах мира.
2. Развивать творческие способности через художественную деятельность: создание поделок, рисунков.
3. Развивать
  - диалогическую, монологическую речь детей;
  - умение составлять связный рассказ из своего личного опыта и основываясь на полученных ранее знаниях;
  - умение выразительно читать стихи; обогащать словарный запас детей.
4. Воспитывать любовь и уважение к женщине-матери как человеку, дарующему жизнь, хранительнице домашнего очага, носительнице культурных ценностей.
5. Углублять знания детей о культуре и традициях семейных взаимоотношений.

Дидактический материал: карточки с изображением солнышка, интерактивные задания.

Оборудование: персональный компьютер, мультимедийный проектор и интерактивная доска Smart Board.

### План-конспект занятия

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний:

*Загадка о маме: кто теплее солнца обогревает?*

*Исполнение песни о маме.* Слова А.Шульгиной, музыка В.Гаврилина. <http://muzofon.com>

*Стихотворение о маме.* Константин Бальмонт «Женщина».

О ком это стихотворение? Все строчки стихотворения от начала до конца посвящены женщине-матери, это гимн ей! Наш класс-

ный час сегодня мы посвятим мамам.

*Интервью «Мама - самый близкий человек».*

*Сочинения «Самый близкий человек»*. Зачитываются лучшие сочинения.

У вас на столах лежат листы с изображением солнышка, у которого пока только один лучик — материнская любовь. Представьте мысленно своих мам и постарайтесь приклеить оставшиеся лучи, предварительно написав на них, что ещё дают вам ваши мамы кроме любви.

*Чтение высказываний* о матери писателей, философов. Дети зачитывают высказывания, которые нашли самостоятельно.

3. Основная часть:

*История возникновения праздника «День матери» (географические карты)*. Дети по репродукции составляют образ матери. Затем от каждой группы выступает один человек.

Упражнение, созданное в программе Smart Notebook/

*Образ матери в живописи*. Работа по группам: описание образа матери по репродукциям картин А.Г.Венецианов «На жатве. Лето», К.П.Брюллов «Последний день Помпеи», В.Е.Маковский «Свидание». Рассказы групп.

4. Обобщение: пословицы о матери. Вам надо из предложенных слов составить пословицы. Интерактивная доска Smart Board.

5. Подведение итогов классного часа. Как возник праздник «День матери»?

*Без сна ночей твоих прошло немало.*

*Забот., тревог за нас не перечесать.*

*Земной поклон тебе, родная мама,*

*За то, что ты на белом свете есть.*

Приложение 1

*Константин Бальмонт «Женщина»*

*Женщина – с нами, когда мы рождаемся,*

*Женщина – с нами в последний наш час,*

*Женщина – знамя, когда мы сражаемся,*

*Женщина – радость раскрывшихся глаз.*

*Первая наша влюблённость и счастье,*

*В лучшем стремлении – первый привет,*

*В битве за право – огонь соучастья,  
Женщина – музыка. Женщина – свет.*

Приложение 2

- 1). Всё прекрасное в человеке – от лучей солнца и от молока Матери... (М.Горький)
- 2). Нет ничего святее и бескорыстнее любви матери.  
( В.Г.Белинский)
- 3). Вовремя, при жизни их должны мы сказать матерям всё доброе, что можем сказать, и сделать для них всё доброе, что можем сделать. (А.Г.Алексин)
- 4). Наша мать, Евгения Яковлевна, в отличие от отца была очень мягкой, тихой женщиной. Она обладала поэтической натурой...  
... На фоне внешней суровости отца материнская заботливость и нежное отношение к детям воспринимались нами с особенной остротой и горячей признательностью. (А.П.Чехова)
- 5). *Великое чувство. Его до конца  
Мы живо в душе сохраняем.  
Мы любим сестру, и жену, и отца.  
Но в муках мы мать поминаем.* (Н.А.Некрасов)
- 6). Будущее нации - в руках матерей. (О. Бальзак)

**Драматерапия как метод раскрытия  
индивидуальности и творческих способностей учащихся.  
Работа театральной студии «Фантазия»**

*А.В.Нетесова, педагог-психолог*

*«Человеку приходится долго репетировать,  
чтобы стать самим собой».*

*Уильям Сароян*

Одаренные дети чаще других испытывают трудности в осознании и выражении словами своих проблем, в построении близких доверительных отношений с окружающими. Среди одаренных – все больше детей с высокоразвитым интеллектом, но, к сожалению, не всегда у них в должной мере формируется способность к эмпатии, сочувствию, пониманию реакций партнеров по

общению. В нашей Гимназии деятельность театральной студии и проходит в рамках работы с одаренными детьми, именно для этой категории детей работа студии является особенно актуальной. Все дети очень чувствительные и эмоциональные. В учебном процессе их эмоции остаются не проявленными и не востребованными, потому что в деловой атмосфере урока мы предпочитаем, чтобы дети больше размышляли, чем чувствовали. На самом деле, *эмоциональное отношение к происходящему и возможность это отношение выразить, т.е. быть эмоционально сопричастным, – важнейшее условие усвоения любой информации.* Ребенок уносит с урока только то, что прошло через его чувства.

Эти трудности современных детей приводят к формированию у них форм дезадаптивного поведения, таких как защитная агрессия, демонстративная асоциальность, отчужденность, тревожность, потеря учебной мотивации.

Эти проблемы можно решать, используя метод драматерапии.

*Драматерапия* – разновидность психологической групповой работы, включающая в себя ролевую импровизацию, работу масок, написание сценариев, постановку пьес. Это использование искусства театра для достижения изменений в состоянии человека и его отношениях с окружающими.

*Драматерапия* – особое пространство, где можно свободно проявлять свои чувства, устанавливать свои правила, где нет соперничества, где можно делать ошибки, где все играют в одну игру, но каждый проявляет себя в ней по-своему.

Потребность в игре – важнейшая характеристика человека. Игра – первичный и фундаментальный способ обучения человека «быть человеком», способ освоения различных форм эмоционального реагирования, мышления, поведения и, вообще, бытия.

Метод драматерапии предлагает не постигать жизнь умозрительно, а проживать ее непосредственно. Личность включается в игровой процесс физически, эмоционально, духовно и берет на себя полную ответственность за все происходящее.

Драматерапия актуальна для людей любого возраста, но особенно она любима детьми, потому что является продолжением естественной игровой деятельности ребенка. Она становится для него мастерской, где он проявляет свое воображение и привыкает не

только творчески воспринимать жизнь, но и творчески преобразовать ее.

Метод драматерапии позволяет не подгонять ребенка под определенные обстоятельства «школьной» реальности, а *актуализировать те его внутренние резервы*, которые дадут ему возможность успешно адаптироваться в меняющихся обстоятельствах жизни. Прежде всего, игра упорядочивает наше мышление и чувства.

Сама форма драматерапевтической сессии имеет четкую структуру, которая базируется на традиционном театральном процессе, предполагающем *вхождение* человека в альтернативную реальность, *пребывание* в ней и *выход* из нее.

Каждое занятие имеет три основных стадии:

подготовка к взаимодействию и взаимному раскрытию, во время которой формируется атмосфера доверия и поддержки;

создание сценария, отождествление с вымышленными персонажами, сама драматизация (на этой стадии происходит активизация воображения);

разотождествление с ролями и восстановление привычной идентичности (на этой стадии участники выражают эмоции, связанные с полученным опытом).

Это структурирование придает жизненному процессу определенную форму и смысл. Драматерапия является идеальной формой, позволяющей *удовлетворить* такие взаимоисключающие *потребности* как:

*потребность в самораскрытии* и *желание защититься* от других людей, потому что когда мы раскрываемся, мы становимся уязвимыми;

*желание быть индивидуальностью* (заявить о себе, своем видении мира) и стремление *«слиться с другими»*, ощутить единство;

стремление к *полной безопасности* и потребность в *«острых ощущениях»*;

*желание получить новый опыт* – побывать в разных жизненных ролях и ситуациях, не ступая при этом в буквальном смысле на «новые территории».

Драматерапия позволяет решать жизненные задачи: строить отношения с самим собой и с миром, исходя из своих особенностей и возможностей, помогает не просто расширить диапазон пове-



денческих реакций, а изменить восприятие себя и внешнего мира.

Драматические роли, маски, которые мы на себя примеряем, помогают нам освободиться от масок «психологических». В этом исцеляющий эффект драматерапии. Драматическая маска призвана не скрывать человеческие чувства, а наоборот – *раскрывать* их, делать объектом исследования.

Исследуя различные социальные роли, которые мы играем в жизни, особенности взаимодействия людей, дети учатся *осознавать и творчески выразить свои чувства*. Они рисуют их на бумаге, создают скульптуры и пантомимы чувств, пишут сюжеты, сказки, разыгрывают по ним спектакли, в которых выражают разные *аспекты своего «я»*, в том числе и вытесняемые, сформировавшиеся как психологические защиты, и, неоднократно проживая в играх эти защитные стереотипы поведения, они постепенно отказываются от них и становятся свободнее. Если не вмешиваться, а доверять им, следовать за их энергией, находить и поддерживать их лучшие качества, дети сами исправляют свои недостатки.

Вот такой пример:

Уже четвертый год занимается в группе девочка Саша. Она поступила в Гимназию во второй класс, у нее были хорошие интеллектуальные способности, но почти сразу начались проблемы: учителя жаловались, что девочка гиперактивна, на уроках рассеяна, постоянно отвлекается, учится плохо, очень строптива, своевольна, если заденут, может и стукнуть. Если ее ругали, она молчала: было видно, что она очень переживает, внутри все кипит, но в свое оправдание ничего не скажет. В семье был запрет на выражение негативных эмоций. Как выяснилось, и ее, и ее младшего брата папа периодически порол ремнем, детям достаточно жестко объясняли, как можно себя вести, а как нельзя.

Я помню ее, когда она в первый раз пришла на занятие группы: выражение лица было растерянное, тревожное, но при этом в глазах можно было прочесть: «Я не сдамся без боя!». В ней ощущался мощный внутренний стержень, было понятно, что это – личность. Глядя на нее, я все время вспоминала, что пишут о детях-индиго: «Они пришли в этот мир со своими нравственными ценностями, и заменить их нашими не согласятся ни за что».

Пока мы выполняли упражнения, сидя в кругу, она проявляла

себя осторожно, но когда Саша вышла на сцену, постепенно освоилась и поняла, что здесь можно проявлять любые свои чувства и с той силой, с какой хочется, как будто шлюзы открылись и чувства хлынули.

Я дала ей роль разбойницы, которая в первой половине спектакля строит всем козни и бурно выражает негативные эмоции. А таких эмоций в данный момент жизни у Саши было хоть отбавляй! Только в жизни она их подавляла, и ей это стоило огромного напряжения (поэтому периодически они выплескивались с такой неадекватной силой).

Девочке было важно, чтобы эти чувства кто-то принял, позволил им быть, оправдал их, раз они возникли, значит для их появления были основания (ей причиняли боль). Саша сумела выразить эти чувства ярко, смело, и когда освободилась от самого болезненного, стала играть с удовольствием, с юмором.

И так же органично она во второй половине спектакля раскаивалась в «содеянном»: с «живыми» слезами она говорила, что ей «хочется быть хорошей, хочется быть вместе со всеми». Она выразила словами те важные для нее чувства, которые хотела проявить и высказать в реальной жизни, но не могла.

Сейчас Саша учится в пятом классе, но она продолжает ходить на занятия группы. Она отличница, она уверена в себе, у нее есть чувство собственного достоинства, она смело выражает свои мысли и чувства, потому что знает, что имеет на это право и умеет делать это адекватно. Как только у нее восстановился баланс между выражением негативных эмоций и социально приемлемым их проявлением, у нее появилась уверенность, что все проблемы можно разрешить без конфликтов.

Мы хорошо поработали с родителями, родители увидели своих детей другими глазами и физические наказания в семье прекратились.

Драматическая игра позволяет нам *интегрировать в себе все отчужденное и отбросить все наносное, ненужное*. Она помогает ребятам принять себя, узнать о своих достоинствах, научиться терпимо относиться к своим и чужим недостаткам.

Еще одна история.

Мальчик Никита рос до семи лет в деревне у бабушки. В семь

лет его отдают в нашу Гимназию, и он, совершенно не готовый не то, что к Гимназии, а вообще к школьному обучению, фактически становится заложником родительских амбиций. В классе его откровенно считали «тупым», учительница не знала, что с ним делать, а он тосковал по деревне и мечтал «быть деревенским мальчиком» (как он мне рассказывал). Очень милый, добрый, настоящий маленький мужчина, с очень хорошими нравственными ценностями в душе (таких в городе - поискать), он не мог найти свое место в классе и вообще в Гимназии. И от родителей не получал особой поддержки.

Было больно видеть, как этот ребенок никак не может найти форму для того, чтобы в чем-то проявить себя, выразить свой очень светлый, красивый внутренний мир.

Я пригласила его в группу, и поначалу Никита проявлял себя в привычной роли «дежурного клоуна», потому что на большее уже не претендовал.

Мы в этот момент репетировали мюзикл. И на репетиции выясняется, что у Никиты – потрясающий голос и хорошие музыкальные способности. Я даю ему главную роль – роль «Лешего». «Леший» – это было именно то, что представлял собой Никита на тот момент: неудачник, который никак не может определиться – то ли ему быть хорошим, то ли плохим, страдающий, но не пытающийся что-либо изменить.

С каждой репетицией Никита все больше удивлял и нас, и самого себя. Когда он пел, он менялся абсолютно, он преображался. В песнях были слова о чувствах, о любви. Большинство ребят обычно стесняются и не умеют произносить подобные признания, но Никита был настолько естественен и органичен в этом! В конце спектакля он превращался в принца. И это был настоящий благородный принц! И все увидели Никиту совершенно с другой стороны! И одноклассники, и учителя стали смотреть на него с интересом и уважением.

Если раньше о Никите говорили, как о безнадежном и «никаком», то теперь стали говорили: «Да, у Никиты есть проблемы, но как он поет! Как он артистичен!».

*У учителей появилась установка помочь мальчику!*

Он стал лучше учиться. Он не стал отличником, окончил на-

чальную школу и ушел в специализированную школу с музыкальным уклоном. Сейчас он серьезно занимается вокалом. Не знаю, нашел ли он свое предназначение, но я уверена, что он получает от этих занятий большое удовольствие и чувствует себя значимым. Работа же в нашей группе помогла Никите повысить самооценку, поверить в себя, освободиться от навязанных ролей и найти свою индивидуальность.

Не осознав своих индивидуальных качеств, мы не знаем, как нам внести свой вклад в жизнь и остаемся без чувства *принадлежности* и *ценности*. Ребенку нужно дать почувствовать силу и уверенность в себе, чтобы справляться с возникающими трудностями. Научить следовать своему творчеству, и одновременно показать, что наше раскрытие (цветение) происходит в расслаблении.

Об этом как раз следующая история.

Девочка Даша – «упертая» отличница. Все олимпиады – Дашины. Еще и родители дома «грузили по полной программе»: она должна была решать по 20 задач по математике в день, помимо уроков, кружков и прочего. В результате у Даши - гипертотвественность, тревожность, периодические нервные срывы из-за страха не оправдать ожидания окружающих. В спектакле я дала ей роль «чертика», в которой нужно было расслабиться и с удовольствием «похулиганить». Такая роль – подарок для любого ребенка, но не для Даши. Расслабить её было нелегко, девочка была очень напряжена. Она вообще не могла понять, что я от нее хочу. Ей было трудно.

Тогда я дала Даше роль «ангела». Она все сделала «как надо» и заскучала: «достигать» было нечего, а она привыкла добиваться, работать на совесть. Даша с завистью смотрела, как другие от души дурачились в роли «чертика», и в какой-то момент не выдержала и попросила вернуть ей роль.

Сначала все получалось очень робко и угловато, но любой момент, когда Даше удавалось расслабиться и быть непосредственной, встречался с таким восторгом и мной, и всей группой, что Даша постепенно осмелела, отпустила себя, и однажды на спектакле она выдала такое, чего не ожидал никто. Она нашла в себе своего *живого ребенка* и «выпустила его на волю». Это было очень здорово! Увидеть ее счастливое лицо, после того как она

открыла в себе эту способность быть спонтанной, было самой большой наградой. Мы «закрепили» потом это ее состояние, и Даша стала гораздо гармоничней и спокойней.

*Осознание границы между реальностью и игрой (ролевая дистанция) позволяет снять то эмоциональное напряжение, которое часто преследует нас в жизни, и с помощью творческого воображения создать иной, более совершенный мир, пребывая в котором мы можем испытать полноту ощущений и восстановить психическое равновесие.*

На самом деле у каждого участника – своя история, и я не знаю ни одного, кому бы этот опыт работы в группе не помог в жизни справиться с теми или иными трудностями.

Все происходящее во время спектаклей, когда все объединяются в едином переживании, очень сближает и становится частью жизненного опыта, а не просто очередной порцией информации, которую дети способны усвоить.

*В этом отличие драматического искусства от других форм деятельности, принятых в пространстве школы.*

И, пожалуй, главное: когда у нас развивается способность играть разные роли, переживать разные сценарии, мы постепенно начинаем видеть и свою жизнь как некий сценарий. Мы ищем смысл пьесы нашей жизни, мы понимаем, что мы можем менять направления нашего движения, менять свою отождествленность с теми ролями, которые нам не нравятся и доставляют нам страдания. Мы становимся гибкими, смелыми и привыкаем быть активными участниками происходящего.

Ребята отмечают, что после спектаклей всегда присутствует ощущение «расширения пространства», «очищения», «могущества», «облегчения», «удовольствия, несмотря на пережитое волнение».

Мне очень близки слова Натали Роджерс: *«Если создать безопасный, доверительный климат, в котором личность чувствует себя настолько свободно, что начинает исследовать свой внутренний мир, то в этом случае, сам человек выбирает наиболее оптимальное направление своего развития как личности».*

Именно такое безопасное пространство предоставляет нам драматерапия.

Мы, педагоги и специалисты, сопровождающие учебный процесс, можем наполнить мир детей не только заучиванием формул и параграфов, но и творчеством, яркими эмоциями, изменяя способ подачи учебного материала, используя новейшие технологии, вовлекая их в работу кружков и театральных студий, где дети смогли бы почувствовать и осознать все богатство своего внутреннего мира.

*Список использованной литературы:*

М.Андерсен-Уоррен, Р.Грейнджер «Драматерапия», Питер, СПб, 2001 г.

### **Опыт реализации задач духовно-нравственного развития и воспитания школьников – категории ФГОС нового поколения**

*Т.А.Петрова, педагог-психолог*

Качественный взгляд на опыт реализации каких бы то ни было задач в психолого-педагогической деятельности всегда отличается индивидуальной позицией участников. Предлагаю рассмотреть опыт работы по развитию нравственных качеств личности на занятиях с психологом Гимназии.

Коллектив учителей основной и старшей школы поставил перед собой задачу выяснить, что влияет на то, как складываются отношения ребят при переходе из начальной школы в основную, из основной школы – в старшую. При каких условиях происходит формирование коллектива в профильных 9-ых классах.

Было выделено несколько направлений, по которым отслеживалась складывающаяся ситуация:

- психоэмоциональное состояние и комфортность обучения детей 5-ых классов;
- уровень развития ученического коллектива и его основные характеристики;
- удовлетворенность выбранным профилем обучения гимназистами 9-ых классов .

Была проведена среди гимназистов 5-ых и 9-ых классов диагностика их проблем, что помогло создать объективную картину школьной атмосферы. Проведенная диагностика подтвердила на-

личие проблем, касающихся, прежде всего, способности позитивно выстраивать отношения друг с другом. Поиск возможных путей решения проблем привел педагогов к непосредственному сотрудничеству с педагогом-психологом Гимназии. В ходе работы была создана творческая группа по сопровождению ребят, в которую вошли классные руководители, заместитель директора по организационно-педагогическим вопросам, представители родительских комитетов классов. Было принято решение об организации и проведении специальных занятий.

Цель занятий:

- создание необходимых условий для формирования нравственной культуры;
- развитие навыков бесконфликтного общения, эмпатии, уважительного отношения друг к другу.

На наш взгляд проведение таких занятий можно использовать в любом образовательном учреждении для оказания поддержки подросткам при переходе в новый ученический коллектив, в процессе адаптации. Основное условие проведения таких занятий – учет возрастных и психологических особенностей детей.

Занятия с 5-ыми классами проходят в форме урока-игры, урока-сказки, этических пятиминуток; с 9-ыми классами – в форме интерактивных семинаров, тренинговых занятий.

Технология проведения занятия:

- теоретико-практическая информация;
- этический заряд, построенный на сочетании этической установки на доброжелательность и уважение, форм предупреждения конфликтных ситуаций, достойного выхода из них;
- внеклассная деятельность этической направленности, ориентированная на включение всех участников в диалог, общение, взаимодействие;
- индивидуальная работа по выстраиванию партнерских доверительных отношений с родителями учеников, нуждающихся в коррекции детско-родительских отношений, что способствует формированию нравственной культуры общения внутри семьи;
- индивидуальная работа с детьми, требующими поддержки со стороны педагогического коллектива (авторские программы «Агрессивный ребёнок», «Гиперактивный ребёнок»);

- совместные занятия родителей и детей в клубе «Диалог» по авторской программе «Взрослые дети».

Занятия по этим программам, разработанным психологом Гимназии, помогают родителям лучше понять своих детей, отследить мотивы их поведения, предотвратить возникающие конфликтные ситуации. Программы прошли аккредитацию и вошли в качестве подпрограмм в основную программу «Сопровождение» Центра ПМСС.

Протяженность занятий с гимназистами 5-ых классов не превышает 45 минут. При планировании занятий с учениками 9-ых классов необходимо учитывать, что могут возникнуть моменты, когда ребята берут инициативу на себя и им необходимо больше времени для дискуссии и глубокого погружения в тему занятия, таким образом, время для совместной работы с подростками увеличивается до 1,5 часов.

Систематическое проведение занятий позволяет постепенно формировать доброжелательную атмосферу взаимоотношений, коллективного общения, что впоследствии сказывается на жизнедеятельности подростков в Гимназии. Способствует этому и взаимосвязь занятий с другими компонентами технологии.

***Рассмотрим подробнее реализацию структурных компонентов методики***

**Этический заряд.** В течение двух месяцев раз в неделю перед занятиями психолог проводит с учениками 5-ых классов утренние встречи, суть которых состоит в формировании доброжелательного климата внутри коллектива. Психолог дает установку на доброжелательное, уважительное отношения друг к другу. Детям напоминают правила работы в группе, делается акцент: чтобы наше общение было плодотворным и приносило удовольствие, необходимо учитывать чувства других людей. Вариантов занятий может быть множество, при составлении плана необходимо учитывать специфику коллектива, действовать в тандеме с классным руководителем, решать выявленные проблемы в отношениях между учениками.

Общение может происходить следующим образом:

*Здравствуйте, ребята! Я рада снова видеть Вас! Сегодня (последнее занятие в году) я хочу сделать вам подарок. Подарок*



*не простой, и нужно научиться им пользоваться. Кто из вас попал в ситуации, когда вам становилось некомфортно и хотелось «сквозь землю провалиться»? Да, так иногда случается практически с каждым. И вот вам мой подарок, он непременно пригодится в новом году. Закройте глаза и представьте или вспомните случай, который с вами мог произойти или происходил: некто вас толкает и оскорбляет, дразнит и обижает. У вас от ярости сжимаются кулаки (сожмите крепко-крепко кулаки), и вы уже готовы отомстить обидчику и кинуться на него с оскорблениями. Не открывая глаза, на секунду остановитесь, представьте себе, что произойдет дальше, если на оскорбление вы отреагируете кулаками или оскорблениями: неприятный разговор с учителем, замечание, если такие случаи повторяются - вызов в школу родителей. Ощущение непонятности, ожесточенность, ухудшение отношений с одноклассниками. Неприятно. Не открывая глаз, на секунду представьте себе, что ничего этого не было. Сделайте глубокий вдох через нос и выдох через рот. Ваши кулаки разжимаются. Вы чувствуете, как из ваших рук уходит напряжение. Улыбнитесь сами себе и откройте глаза. Вы – молодцы! Вы справились со своим гневом и смогли избежать неприятной ситуации.*

На занятиях мы знакомим детей, как снять напряжение во время уроков, предлагаем вместе с учителем провести упражнения «Сосулька», «Дровосек», «Насос», «Воздушный шар». Упражнения, которые можно использовать на уроке детям самим, – постепенное мышечное сжатие и разжимание различных групп мышц.

#### **Внеклассная деятельность с этической направленностью.**

Каждое занятие строится с учетом творческой активности подростков и вниманием к нравственной стороне поведения каждого ученика класса.

Урок выстраивается по определенной схеме:

- завязка, выявление проблемной ситуации;
- процесс диалогического общения по проблеме;
- внутренний диалог ученика с собой, нравственный выбор выхода из проблемы, самоопределение;
- последующая рефлексия.

Активность детей на занятии объясняется тем, что проблемы, обсуждаемые на уроках, знакомы и понятны им. Задача психолога на этом этапе: вызвать эмоциональную реакцию детей, пробудить мир их чувств. Занятия выстраиваются таким образом, чтобы сократить монолог ведущего до минимума. А подростки в процессе обсуждения сами находили решение возникшей проблемы, чтобы нравственные понятия были не просто ими усвоены, но и присвоены, стали личностно значимыми, формировали опыт поведения.

На данном этапе можно использовать тренировочные упражнения, позволяющие вывести подростка на формирование положительного опыта отношений со сверстниками.

Приведем несколько фрагментов занятий.

#### **5 класс Занятие «Нам не жить друг без друга».**

Задание: прослушайте рассказ и сделайте к нему рисунки, продолжение повествования придумайте сами. *«Жила-была Клякса, и как она отличалась от других жителей страны! Все были яркими, Клякса же была черная, все были воспитаны и знали себе цену, Клякса же была настолько несуразна, что постоянно попадала в неприятные истории, и ей все время приходилось просить прощения. Жители страны просто перестали обращать на нее внимание. Тогда Клякса стала наряжаться, перекрашиваться в разные цвета, но у всех это вызывало лишь усмешку. А Клякса стала все больше и больше обижаться и обвинять себя и окружающих в своих несчастиях. И чтобы не попадать в глупые ситуации, запиралась она дома и гулять выходила только ночью, когда ее никто не видел. Ей стало казаться, что она стала еще более некрасивой, чем была на самом деле. Однажды, прогуливаясь в полной темноте и одиночестве, Клякса увидела Сову. Клякса попыталась спрятаться за деревом, но Сова заметила ее и, не узнав, произнесла «ЗДРАВСТВУЙ, ПРЕКРАСНАЯ НЕЗНАКОМКА!», и Клякса впервые в жизни услышала добрые слова».*

#### **Варианты продолжения рассказа, предложенные детьми**

*Клякса была настолько потрясена словами Совы, что стала превращаться в синее облако, которое поднималась все выше и выше, становясь все больше и больше. Утром, когда жители страны проснулись, из синего облака пошел дождь, и на кого попадала*

*капля дождя, тот становился добрее. Жители страны стали чаще говорить добрые слова и улыбаться друг другу. Клякса же летала над страной, и где проходил волшебный дождь, там люди стали лучше относиться друг к другу!*

**Варианты вопросов для обсуждения:**

Почему жители страны перестали обращать внимание на Кляксу?

Какие чувства возникали у Кляксы, когда она общалась с жителями страны?

Какие чувства могли бы возникнуть у вас, окажись вы на месте Кляксы?

Как поступила Клякса, чтобы справиться со своими переживаниями?

Что изменилось бы в вашем поведении, будь вы на месте Кляксы?

Стало ли ей легче? Кто помог Кляксе? Что почувствовала Клякса, когда слышала от Совы добрые слова?

**Рефлексия.** Очень важно помочь подросткам научиться понимать свое состояние во время конфликтных ситуаций со сверстниками и психологическое состояние оппонента. Научится видеть и ценить доброе отношение к себе, быть благодарным другим людям. Закрепить «золотое правило нравственности»: и во всем как ты хочешь, чтобы с тобой поступали люди, так и ты делай.

**9-ый класс. Прорабатывание проблемной ситуации**

*Вы поздно вернулись домой. Ваш телефон все это время был вне зоны доступа. Мама гневается, она кричит на вас. Как вы думаете, что стоит за этим гневом? (Страх, беспокойство за дочь/сына). Это страдательные чувства, в них большая или меньшая доля страдания, поэтому их нелегко высказать, о них обычно умалчивают, их скрывают из-за боязни показаться слабым, а иногда человек сам и не осознаёт их. (Зол, а почему – не знаю).*

*Приведите свои примеры, где на ваш взгляд за гневом, раздражением прячутся страдательные чувства.*

Обсуждение проблемы происходит по принципу диалогического взаимодействия.

**Вывод:** *за любым негативным переживанием мы найдём какую-нибудь нереализованную потребность.*

### Диагностические игры

Эффективным является включение в работу диагностических игр, что активизирует детей, и даёт психологу возможность оценить психологический климат в классе и уровень сформированности нравственности. На занятиях я применяю такую игровую методику как «Совместный рисунок». Подростки создают совместно рисунок и представляют его всему классу, начиная со слов: *«Наш рисунок – это произведение искусства, потому что...»* Инструкция: рисунок друг другу передаем по сигналу, рисуем молча.

На уроках с пятиклассниками для включенности каждого участника в совместную деятельность и снятия напряжения провожу упражнения в подгруппах.

Задания:

1-ая группа совместно придумывает планету, которой не существует;

2-ая группа рисует несуществующее животное;

3-ья группа строит дом для неведомого существа.

Каждая группа совместными усилиями рисует на ватманах свои изобретения: планету, дом, существо. В результате все три рассказа объединяются в один. Во время выполнения задания и последующего обсуждения у подростков возникает чувство доверия к одноклассникам, ребята вместе учатся анализировать, выдвигать гипотезы, обосновывать свои идеи. В конце занятия предлагаю каждой группе придумать, как может петь, танцевать, передвигаться неведомое существо. Дети показывают движения таким образом, чтобы все участники группы представляли собой единый организм. Такое задание способствует активизации общения.

#### Промежуточные выводы.

Поставленные перед собой задачи педагогический коллектив решил. Формирование ученического коллектива в значительной степени зависит от методов и форм осуществления педагогической деятельности. В нашей работе акцент делается на методах, отвечающих следующим идеям:

*Сотрудничество* как способ взаимодействия людей друг с другом, что включает в себя умение договариваться, преодолевать себя.

*Общая деятельность*, где каждый стремится понять себя и дру-

гого, и в то же время умеет принимать достойное индивидуальное решение и следовать ему.

*Самостоятельный ответственный выбор*, осуществляемый конкретной личностью, исходя из собственных индивидуальных интересов и из интересов окружающих.

*Единство урочной и внеурочной деятельности* обеспечивает духовно-нравственное развитие, что способствует личностному развитию подростков в процессе приобретения личностно значимого опыта.

*Активная позиция подростков*, умение самим выходить из конфликтных ситуаций.

Проведенный системный мониторинг психодиагностических показателей подтверждает успешность прохождения адаптационного периода гимназистами 5-ых; 9-ых классов. Таким образом, опыт психолого-педагогического взаимодействия с учащимися среднего и старшего звена в освоении нравственных культур может стать предметом анализа и моделирования психологами деятельности в Гимназии.

На наш взгляд, эти занятия можно использовать в любой другой школе, для оказания поддержки подросткам в период адаптации к школьным условиям при переходе в новый ученический коллектив.

*Список использованной литературы:*

О.В.Белоусова Социально-педагогический мониторинг уровня воспитанности, М, 2009

М.В.Захарченко Духовно-нравственное развитие и воспитание школьников, СПб, 2011

### **Совместная деятельность классного руководителя и родителей по формированию детского коллектива**

*Е.В.Карпова, учитель французского языка  
классный руководитель ба класса*

Не стоит, отдавая ребенка в школу, считать и надеяться на то, что учителя будут решать за родителей все жизненные проблемы ученика. Приходя каждый день в класс, дети приносят с собой те познания о жизни, которые им преподали их родители. В процессе

общения между собой дети развивают или приобретают новые суждения и знания. Правда иногда эти знания носят «отрицательный» характер, но это свойственно молодости и неопытности.

Обучение и воспитание – два взаимосвязанных процесса. Их нельзя разрывать. Воспитание – процесс постоянного творчества, когда учитель применяет свои знания и опыт к постоянно изменяющимся ситуациям. Родители и учитель являются основными воспитателями подрастающих детей. Поэтому эффективность воспитательной работы педагога во многом зависит от его умения работать с родителями, находить с ними общий язык, опираться на их помощь и поддержку. Взаимодействие с родителями должно происходить на уровне диалога между одинаково заинтересованными сторонами в совместных действиях по воспитанию коллектива.

Основная задача: создание воспитывающей среды, обеспечивающей единство требований семьи и школы.

Моя работа с родителями осуществляется в двух направлениях: коллективная и индивидуальная. Формы взаимодействия с родителями разнообразны: это и общие классные собрания, и коллективные или индивидуальные консультации, беседы, лекции, конференции, оформление различных выставок работ учащихся, экскурсии и походы.

Одной из важных и традиционных форм работы с родителями являются классные родительские собрания. Они сближают учителя и родителей, помогают найти оптимальные пути в воспитании ребенка. Классные родительские собрания эффективны лишь тогда, когда на них не столько подводятся итоги успеваемости, сколько рассматриваются актуальные педагогические проблемы. На таких собраниях обсуждение успеваемости учащихся не самоцель, а мостик к решению той или иной проблеме. При подготовке и проведении родительских собраний я учитываю ряд важных положений:

- Основное направление собрания – советуем и размышляем вместе.

- Единение школы и семьи в вопросах формирования положительных качеств в характере и поведении ребенка, коррекции

отрицательных.

- Профессиональные знания педагога, его компетентность (знание жизни каждого ребенка не только в школе, но и за ее пределами, представление об уровне потребностей, состоянии здоровья, отношений в детском коллективе).

- Добрые, доверительные отношения - доброжелательность, сердечность, взаимопонимание, взаимопомощь.

Главные показатели эффективности родительского собрания: активное участие родителей, атмосфера активного обсуждения поставленных вопросов, обмен опытом, ответы на возникающие вопросы, советы и рекомендации.

Значительное место в системе работы с родителями я отвожу психолого-педагогическому просвещению. Накопление психолого-педагогических знаний родителей должно быть тесно связано с развитием их педагогического мышления, практических умений и навыков в области воспитания. Совместно с педагогом-психологом мы изучаем индивидуальности детей, процесс их адаптации и интеграции в микро- и макро-социуме. Я стараюсь координировать связь педагога-психолога с родителями, его консультативную, терапевтическую поддержку, анализирую развитие коллектива класса, определяя познавательные, творческие способности и возможности каждого.

Наряду с классными собраниями для всех родителей существуют «дни открытых дверей», дающие им возможность пообщаться индивидуально с учителями-предметниками по возникающим вопросам. Обсуждение совместно с родителями проблем конкретного ученика позволяет мне глубже проанализировать те или иные действия ребенка и достигнуть взаимопонимания в решении конкретной задачи.

Внеклассная работа в совместных походах и поездках по городу, загород, неформальное общение способствуют развитию духа коллективизма. Обязательное присутствие при этом родителей позволяет им увидеть своих детей в социуме, вне дома и учебного учреждения.

Объектом воспитания является, конечно, ребенок. И важнейшей целью нашей совместной воспитательной работы является его обучение вхождению во «взрослую» жизнь.

Встает вопрос: что и как формировать у ребенка, чтобы достичь этой цели? Личность формируется и развивается в деятельности. Я считаю: чем богаче и содержательнее будет специально организованная мною деятельность, тем больше возможностей появится для целенаправленного воздействия на становление социально-ценностных отношений школьников к явлениям окружающей действительности, на формирование их самосознания, самовоспитание духовных потребностей личности, в том числе в труде, творчестве, общении, в передаче лучшего в себе другим.

**Роль Отделения Дополнительного Образования Детей  
в интеграции общего и дополнительного образования,  
проблемы взаимодействия**

*И.В.Петухова*  
*руководитель ОДОД Гимназии*

Если на базе образовательного учреждения имеется Отделение дополнительного образования детей, встает вопрос о взаимодействии его и основной школы. Необходимо ли такое взаимодействие, есть ли в нём целесообразность?

Одна из основных задач современной школы – дать детям качественное образование, в этом она (школа) заинтересована в первую очередь. Может ли и чем может помочь решить эту задачу Отделение Дополнительного Образования Детей (ОДОД)?

Не секрет, что способность к обучению во многом зависит от развития у ребёнка мелкой моторики, способности сосредоточиться на выполняемом задании, усидчивости, умения переключаться на разные виды деятельности, от степени развития эстетического восприятия окружающего мира, его творческого видения, нестандартного мышления, от развития общего кругозора детей, наконец, от общего физического состояния ребёнка. Деятельность кружков, работающих в ОДОДе Гимназии, способствуют развитию у детей именно этих навыков. Гимназистам предлагается 26 программ дополнительного образования по семи направлениям.

Вышеуказанные способности помогает развивать работа таких



кружков, как:

*Тюбик, Бумажная пластика, Полимерная глина;  
Подвижные игры, Волейбол, Баскетбол, Футбол, Шахматы;  
«Что? Где? Когда?», «Афинская школа»,  
Творческая фотография;  
Хореография, «Весёлые нотки», 4 хора, Художественное слово;  
«Зелёный огонёк», Компьютерная азбука, Школа экскурсовода.*

Наличие таких программ дополнительного образования как *Бумажная пластика, Полимерная глина* позволяет совершенствовать развитие мелкой моторики, столь важной и просто необходимой в младшем школьном возрасте, а программы музыкальной направленности - увеличить количество времени на музыкально-эстетическое развитие ребёнка.

Программы рассчитаны на обучение детей с 1 по 10 класс. Большое количество кружков адресовано детям начальной школы, много кружков и для ребят 5-8 классов. Наиболее востребованы кружки именно учениками начальной школы и пяти-, шестиклассниками.

Чем старше становятся дети, тем больше у них появляется возможностей выбора где заниматься дополнительно: в Гимназии или в учреждениях дополнительного образования, которые часто располагают более подготовленной материально-технической базой и узкоспециализированными кадрами.

Кроме того, возможность просто сменить место своего пребывания во второй половине дня является не последним фактором в случае выбора гимназистами кружков Дворцов детского творчества.

Что же является мотивацией для наших детей посещать кружки именно в Гимназии?

1. Близость школы (актуальна для младших школьников и для тех гимназистов, кого забирают домой родители и не могут этого сделать сразу после окончания занятий).

2. Интерес к программе (это важно для любого возраста).

3. Квалификация педагога, его умение интересно подать материал. Личность педагога (особенно это значимо для учащихся старших классов).

*Желательно, чтобы занятие не дублировало форму урока.*

4. Возможность участия в общегимназических мероприятиях.
5. Поддержка со стороны классного руководителя и педагогов Гимназии, которые поощряют ребят в их стремлении к новым знаниям и приобретению умений в разных областях, а не только в своём предмете.

*К сожалению, эта мотивация встречается нечасто.*

Тесное взаимодействие классных руководителей с руководителями кружков ОДОД открывает перспективы в создании взаимовыгодных связей для решения существующих и возникающих проблем.

Для отделений дополнительного образования в учебных заведениях это сохранение контингента, удобство расписания, совместимость работы кружков и внеклассных мероприятий школы и т.д.

Классным руководителям приходится искать способы преодоления неуспешности слабых учеников, причинами которой часто являются отсутствие мотивации к получению знаний и неумение разумно использовать свое свободное время.

Для определения эффективности работы Отделения Дополнительного Образования Детей и его взаимодействия с основной школой в Гимназии приняты следующие критерии оценки его деятельности:

1. Востребованность кружков и их достаточная наполняемость.
2. Участие кружков в жизни и делах Гимназии (выставки, концерты, праздники).
3. Взаимная заинтересованность в посещении детьми кружков их руководителей, учителей-предметников и классных руководителей.

Следуя современным требованиям и совершенствуя работу Отделения Дополнительного Образования Детей Гимназии, было принято решение о создании сайта «Информационно-методический кабинет ОДОД» и о прикреплении его к головному сайту Гимназии.

Был проведен семинар для педагогов и педагогов-организаторов дополнительного образования Гимназии «Виртуальный информационно-методический кабинет ОДОД в помощь педагогам дополнительного образования».

#### План проведения семинара.

1. Презентация сайта «Информационно-методический кабинет ОДОД».
2. Практическая работа по обмену информацией.
3. Как скопировать нужную информацию с сайта.
4. Как выложить свою информацию на сайт.
5. Текстовый документ. Сканированный документ.
6. Фотографии.
7. Анкетирование слушателей семинара.

Для участников семинара была разработана анкета, в которой мы просили ответить на несколько вопросов. Было важно получить обратную связь, чтобы понимать, в каком направлении надо двигаться дальше.

#### Анкета.

1. Считаете ли вы целесообразным использование для своей работы информационно-методического кабинета ОДОД.
2. Удобен ли он (кабинет) для ознакомления с требованиями
  - к проведению процедуры аттестации,
  - к структуре учебной программы,
  - к оформлению рабочей программы,
  - по ведению школьной документации (журнал, план занятий, календарно-тематическое планирование и пр.),
  - к новым формам отчетности и шаблонам отчетной документации.
3. Можно ли получить информацию об олимпиадном движении и конкурсах различного уровня.

Проведённое анкетирование показало, что большинство педагогов, имеющих опыт работы в INTERNET, увидело удобство в разработке и использовании такого сайта. При обеспечении каждого кабинета Гимназии доступом в INTERNET педагог в любое удобное для себя время может получить необходимую помощь, используя сайт, разместить на нем как информацию об успехах своих воспитанников, так и всю текущую информацию о деятельности и мероприятиях руководимого им кружка. С этого сайта новости переходят на головной сайт Гимназии, где и классные руководители, и гимназисты, и родители могут также получить всю необходимую им информацию о деятельности ОДОД Гимназии.

*Для заметок*

*Для заметок*

## Содержание

<b>Т.В.Рувимова, С.А.Филатова</b> Формирование ценностно-личностных компетенций через организацию проектной творческой деятельности учащихся .....	4
<b>И.А.Васильева</b> Организация проектной деятельности в воспитательной работе В рамках ФГОС .....	11
<b>М.Н.Баюрова</b> «На фоне Пушкина снимается семейство...» (семейное портфолио выходного дня) .....	16
<b>Э.А.Стерликова</b> Вместе учимся, растём, развиваемся. (размышления классного руководителя) .....	22
<b>Л.М.Фурлетова</b> Методическая разработка классного часа «Чудесные школьные годы» .....	25
<b>Н.А.Шипицына</b> Методическая разработка классного часа «День Матери» .....	28
<b>А.В.Нетесова</b> Драматерапия как метод раскрытия индивидуальности и творческих способностей учащихся. Работа театральной студии «Фантазия» .....	30
<b>Т.А.Петрова</b> Опыт реализации задач духовно-нравственного развития и воспитания школьников – категории ФГОС нового поколения ..	38
<b>Е.В.Карпова</b> Совместная деятельность классного руководителя и родителей по формированию детского коллектива .....	45
<b>И.В.Петухова</b> Роль Отделения Дополнительного Образования Детей в интеграции общего и дополнительного образования, проблемы взаимодействия .....	48

Редактор Красова Е.С.

Компьютерная верстка, макетирование, печать Красова Е.С.  
Мохонько С.Н.

ISBN 978-5-905461-01-9



9 785905 461019

Вторая Санкт-Петербургская Гимназия