

Задания по проектной задаче «Горе от ума».

Задание 1.

Эмоциональность

- Будем называть монологом высказывание персонажа пьесы, содержащее не менее пяти строк.
- Будем называть эмоциональностью персонажа отношение количества восклицательных знаков в его монологе к количеству строк в нем.

! Вычислите эмоциональность Фамусова, Софьи, Чацкого для каждого из монологов в первом действии пьесы.

Постройте график зависимости эмоциональности персонажа от порядкового номера монолога, откладывая на оси абсцисс номер, а на оси ординат эмоциональность данного монолога. Расположите в одной системе координат графики эмоциональности Фамусова, Софьи, Чацкого в первом действии пьесы.

! Попробуйте объяснить сравнительную эмоциональность персонажей разворачивающимся действием пьесы.

Задание 2.

В комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» есть такие строки:

«Не быть тебе в Москве, не жить тебе с людьми;
Подалее от этих хватов.

В деревню, к тетке, в глушь, в Саратов...»

Как известно, действие комедии происходит в 1822 году. Однако Саратов на то время нельзя назвать глушью. Это был важный торговый и промышленный центр Поволжья, а также один из основных транспортных узлов региона. Численность населения составляла около 70 тысяч человек. На данный момент в Саратове проживает более 800 тысяч человек.

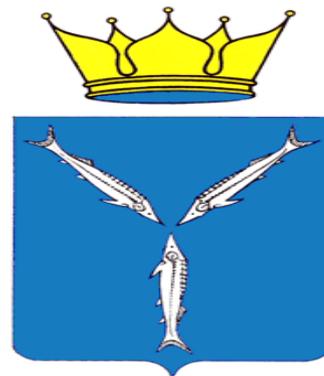
! Что изменилось в географии Саратова за последние 200 лет?

Проанализируйте приведенные ниже рисунки и карты и ответьте на следующие вопросы:

- Сравните карту Саратовской губернии начала XIX века и современную. Как изменились границы области? Назовите страну, с которой граничит сейчас Саратовская область на востоке. Какое современное название имеет город Царицын и административным центром какой области он является в данный момент?



- Рассмотрите рисунок «Особенности Саратовской губернии», современный герб и почтовую марку. Расскажите об особенностях хозяйства данного региона, используя эти изображения.



Задание 3.

Александр Сергеевич Грибоедов закончил писать «Горе от ума» в 1824 году. Начало 20-х гг. XIX века ознаменовалось процветанием вольнодумства среди дворянского сословия, главным проявлением которого стали тайные общества декабристов.

! Вам необходимо вспомнить из курса истории причины создания тайных обществ:

➤ Как декабристы называли сами себя?

➤ Напишите названия всех тайных организаций декабристов:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

➤ Деятельность тайных обществ до сих пор неоднозначно оценивается историками, но они выполнили свои функции в обществе. Они перечислены в данном задании. Дайте характеристику каждой функции:

1. Транслирующая: _____

2. Интегративная: _____

3. Коммуникативная: _____

Задание 4.

! На примере комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» рассмотрим, почему знание физики является необходимым условием для грамотного анализа текста произведения и понимания описанных в нем событий.

Итак, начнем:

- Действие первое, явление 7 «Я сорок пять часов, глаз мигом не прищуря, / Верст больше семисот пронесся, - ветер, буря».

Вопрос. Какова скорость движения Чацкого? Ответ дать в км/ч, м/с.

- Действие первое, явление 7 «В семнадцать лет вы расцвели прелестно».

Вопрос. Назовите возраст Софьи в единицах СИ.

- Действие первое, явление 9 «Хотел объехать целый свет, / И не объехал сотой доли».

Вопрос. Считая, что целый свет — это длина экватора Земли, какое расстояние проехал Чацкий.

- Действие второе, явление 8 «Опрыскивай водой. – Смотри: Свободнее дыханье стало. Повеять чем? Вот опахало»

Вопрос. Опишите физическое явление и его смысл.

Задание 5.

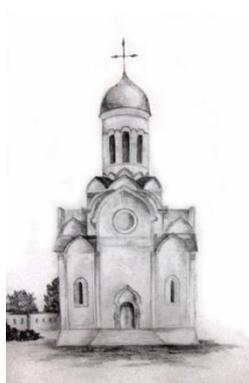
20-е гг. XIX века являются временем не только вольнодумства в дворянской среде. Начинают формироваться две основные идеологии. Заполните таблицу, записав названия двух основных идеологий в первую колонку, и правильно соотнесите их ценности в форме рисунков во второй колонке.

Название идеологии	Ценности идеологии

Напишите, какие функции (3) выполняют политические партии в жизни общества:



1.



2.



3.



4.



5.



6.

Задание 6.

Когда-то историк литературы, исследователь творчества А.С. Грибоедова, Ю.В.Манин сказал, что в комедии «Горе от ума», словно на репетиции оркестра, звучат разные музыкальные темы. Все они выразительны. Но в единый сюжет им слиться не суждено: скрипка не слышит трубу, а арфа – контрабас.

! Представим себе, что вы оказались на этой репетиции.

- Выберите одного из героев произведения (Александр Андреевич Чацкий, Павел Афанасьевич Фамусов, Алексей Степанович Молчалин, Софья Павловна Фамусова), которого, как Вам кажется, вы неплохо понимаете. Осмыслите, какие вопросы Вы задали ему, если бы была такая возможность.

- Напишите 5 – 7 слов или словосочетаний, характеризующих Вашего героя.

- Подберите для героя музыкальную тему (трек).
- Обоснуйте свой выбор (не более 2-3 связных предложений).
