

Применение семиотических технологий в уроке как фактор сохранения психологического здоровья обучающихся



Методическая разработка

**Применение семиотических технологий в уроке
как фактор сохранения психологического здоровья обучающихся**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети все такие разные, и каждому необходимо создать условия для самореализации в условиях современной школы. Возможно ли это? Вместе с тем, перед учителем стоит задача не только обучить ребенка, но и способствовать сохранению его психологического здоровья. Для каждого обучающегося является важным наличие таких умений как усвоение и переработка новой информации, а также успешная реализация полученных знаний. Таким образом, перед учителем ставится еще одна задача: поддержание активного динамического баланса между обучающимся и окружающей средой в ситуациях, требующих мобилизации ресурсов личности.

Опытные учителя в своей методической копилке имеют целый набор различных приемов, позволяющих донести информацию до каждого ребенка, и эти приемы работают на усвоение учебной информации. Американский психолог Г. Гарднер определил 9 типов интеллекта и подробно описал их в своей книге (Gardner H. Frames of mind. The theory of multiple intelligences. N.Y., Basic Books. 1983). В соответствии с его теорией, у каждого человека в восприятии информации лидируют определенные типы интеллекта: от логико-математического до кинетического и вербально-лингвистического. И для более успешного усвоения информации необходимо воздействовать именно на тот тип интеллекта, который является ведущим.

Анализ традиционной системы школьного обучения свидетельствует, что в школе преимущественно используются только два типа интеллекта: вербальный (лингвистический) и логико-математический. Знания в этих областях являются

необходимыми, но не достаточными для успешного существования в современном мире. Дополнительные типы интеллекта, выявленные Г. Гарднером, очень важны для полноценного развития интеллекта. Достаточно часто способности учеников находятся именно в этих интеллектуальных сферах (музыкальной, визуально-пространственной, телесно-кинестетической, внутриличностной, социальной, естественно-научной), которые, увы, недооцениваются в традиционной методике преподавания основных дисциплин. С другой стороны, когда ребенок имеет возможность обучаться с опорой на эти имеющиеся способности, он становится более уверенным и успешным в обучении по самым разным предметам, включая и базовые умения. Это свидетельствует не только о качественном усвоении темы в традиционном смысле, но и о личностном проживании, осмыслении и присвоении нового знания на образном, математическом, музыкальном, вербальном, кинестетическом, персональном и межличностном уровнях.

Таким образом, применение семиотических технологий на уроке при работе с учебным текстом может способствовать не только более продуктивному усвоению информации, но и сохранению психологического здоровья обучающихся, так как представление нового материала происходит в том формате, который является наиболее комфортным для обучающихся.

Методическая разработка «Применение семиотических технологий в уроке как фактор сохранения психологического здоровья обучающихся» рассчитана на обучающихся 5-11 классов и предполагает работу с учебным текстом.

Данная методическая разработка может быть полезна и применена всеми учителями-предметниками, которые используют в своей работе учебный текст как форму открытия нового знания.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ

I этап. Подготовительный этап

Учитель собирает тематическое портфолио, состоящее из учебных текстов. Учебные тексты должны соответствовать двум параметрам:

- 1) содержание учебного текста соответствует учебной программе по предмету и возрастным особенностям обучающихся;
- 2) на основе учебного текста возможно организовать применение семиотических технологий.

Пример учебного текста:

(из учебника История и культура Санкт-Петербурга. Часть 2. (XIX век – начало XX века). Учебник по истории и культуре Санкт-Петербурга для учащихся 8 класса / Л.К. Ермолаева, Н.Г. Захарова, Н.В. Казакова, Е.В. Калмыкова, И.М. Лебедева, Н.Г. Шейко – СПб, СМИО Пресс, 2011. – С. 61-68

Театральный и музыкальный Петербург

1. О чем и ком напоминают бывшие императорские театры?

В наши дни вечерами потоки автомобилей, людей направляются к Александринскому и Михайловскому театрам. Так было и полтора столетия назад. К храмам Искусств направлялись кареты с петербуржцами, пешие горожане, которые уже не мыслили жизнь без театра. Н.В. Гоголь писал: «Если вы будете гулять по Невскому проспекту в свежее морозное утро... зайдите в это время в сени Александринского театра: вы будете поражены упорным терпением, с которым собравшийся народ осаждаёт грудью раздавателя билетов, высовывающего одну руку свою из окошка. Только тогда вы узнаете, в какой степени видна у нас любовь к театру». О большой популярности театра свидетельствует и следующий факт. В начале XIX века в морозные дни, когда температура понижалась

до -18 градусов, театральные представления отменялись. Но с 30-х годов император велел даже в такие холода устраивать спектакли.

Кто посещал императорские театры? Театральный зал постепенно наполнялся зрителями. «Театр, концерт, вот те пункты, где сталкиваются классы петербургских обществ и имеют время вдоволь насмотреться друг на друга». Смотреть было на что! Продуманные прически, наряды веера – все по последней моде! В театр собирались, как на праздник!

Сотнями огней сверкала хрустальная люстра. В её свете искрились драгоценности великосветских дам, сидящих в ложах. Как правило, аристократы абонируют ложи на весь зимний сезон. Сияли ордена на мундирах высокопоставленных зрителей, занявших места в партере. Здесь же рассаживались гвардейские офицеры. На ярусах публика была попроще. На последнем ярусе – «галёрке» – сидели и стояли ремесленники, приказчики, торговцы.

Наконец, в царской ложе появлялись император и императрица. Спектакль начинался! Зрители благодарили актёров аплодисментами, криками «Браво!», «Бис!». По окончании спектакля бросали на сцену актерам цветы или... кошельки.

На премьеру (первое представление спектакля) публика собиралась к началу, а в другие дни театральные завсегдатаи зачастую приезжали только послушать любимую арию, посмотреть на понравившегося актёра или актрису.

Каким был репертуар императорских театров? Вы когда-нибудь рассматривали современную нам театральную афишу? Видели названия театров нашего времени: «Театр оперы и балета», «Театр комедии», «Театр музыкальной комедии», «Драматический театр»? Александринский был театром «для представления трагедий и комедий», а Михайловский – для музыкальных спектаклей – водевилей. Главное, что авторами произведений, которые ставились в императорских театрах, были как иностранцы, так и россияне.

В Александринском театре наряду с классическими произведениями Шекспира и Шиллера

ставились трагедии драматурга В. Озерова. В 30-40-е годы начались постановки спектаклей «Ревизор» Н.В. Гоголя, «Горе от ума» А.С. Грибоедова, «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина. Большой популярностью пользовались балеты французца Дидло. Они были красивы, зрелищны, объединены единым сюжетом. Одной из самых шумевших в столице стала опера М.И. Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). Впервые опера русского композитора встала вровень с операми европейских знаменитостей. Но чаще всего на сценах императорских театров в 40-50-е годы шли водевили – лёгкие музыкальные спектакли. Их больше всего любил Император Николай I.

Кто выступал на сцене императорских театров? Большинство актёров были россиянами, учениками петербургского театрального училища и балетной школы. Некоторые из них впоследствии стали гордостью русского театра.

Игра актёров в драматических спектаклях, по воспоминаниям современников, стала увлекательной, «никакой напыщенности, всё так просто, естественно. Театр полон – ни одного пустого места, и восторг публики был единодушным». Среди драматических актёров особо выделяли игру В.А. Каратыгина и Е.С. Семёновой – актёров Александринского театра. О виртуозном танце балерины А.И. Истоминой лучше всех сказал А.С. Пушкин:

Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпото нимф окружена,
Стоит Истомина: она,
Одной ногой касаясь пола,
Другую медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;

То стан совет, то разовёт,
И быстрой ножкой ножку бьёт.

2. Что нового появилось в музыкальной жизни столицы?

В наши дни музыку можно услышать в записи по телевидению, радио, на плеерах, в компьютерах, а «живая» музыка звучит в концертных залах «Филармонии».

В середине XIX века в Петербурге не было микрофонов, магнитофонов и в городе звучала лишь «живая» музыка. Каждая воспитанная девушка, каждый образованный молодой человек обучался пению и музыке. Поэтому пели и музицировали в аристократических особняках, в доме купцов и даже ремесленников. Пели под аккомпанемент гитары, фортепиано и арфы.

Однако определяли музыкальную жизнь столицы музыкальные центры, где перед знатоками, ценителями серьёзной классической музыки выступали виртуозные музыканты, певцы. До наших дней сохранились здания, в которых находились такие центры.

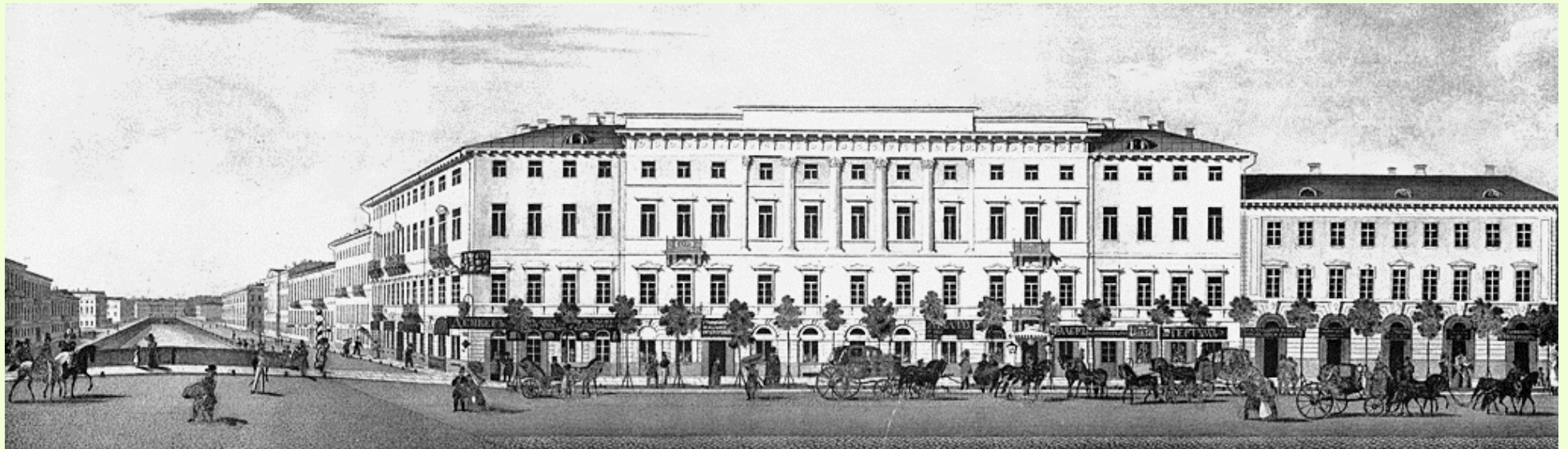
Первое в России Филармоническое общество, основанное в Петербурге, снимало зал в доме Энгельгардта. Его почётными членами были уважаемые в стране люди: президент Академии художеств А.Н. Оленин, литераторы В.А. Жуковский и В.Ф. Одоевский, музыканты братья Виельгорские.

Каждую субботу Филармоническое общество устраивало концерты, на которых исполнялись произведения выдающихся европейских композиторов: Моцарта, Гайдна, Бетховена, Россини. Исполнителями были оркестранты императорских театров и известные европейские музыканты, которые приезжали в Петербург на гастроли. Эти концерты приобщали петербуржцев к серьёзной классической музыке.

Филармоническое общество иногда устраивало благотворительные концерты. Средства, получаемые от таких концертов, шли на оказание помощи «вдовам и сиротам художников музыки», на строительство школ для бедных.

(Дом Энгельгардта – самый известный музыкальный центр столицы, Невский проспект, д. 30. Сейчас здесь находится Малый зал имени М.И. Глинки Санкт-Петербургской филармонии)

Музыкальный салон братьев Виельгорских (Площадь Искусств, д. 3) был известен в Петербурге.



Писатель В.А. Соллогуб вспоминал: «В петербургском доме братьев Виельгорских раза два, три в неделю собирались известные писатели, музыканты, живописцы, также и актёры. На половине графа Михаила Виергольского устраивались концерты, в которых принимали участие все находившиеся в то время в Петербурге знаменитости».

В столице родилась традиция домашних концертов. Сначала в семьях аристократов, а затем и в семьях других петербуржцев вечерами устраивались концерты, на которых выступали члены семьи и гости. Чаще всего исполнялись романсы и народные песни.

Особой популярностью пользовались романсы А.А. Алябьева. Когда ноты произведений этого

композитора появлялись в магазинах, то их немедленно раскупали. Его романс «Соловей» на слова А.А. Дельвига часто исполняется и в наши дни. Некоторые петербуржцы считали, что Дельвиг написал это стихотворение при расставании со своим лицейским другом А.С. Пушкиным.

В аристократических особняках, а также в домах многих петербуржцев исполняли и такие песни, как «Выйду ль я на реченьку», «Среди долины ровныя...», «Во поле берёзонька стояла».

3. Почему в Петербурге установлен памятник М.И. Глинке?

В 1906 году при большом стечении народа был открыт памятник Михаилу Ивановичу Глинке (1804-1857). А ещё в Петербурге установлены мемориальные доски на домах, где жил Глинка, бюст в Александринском саду, в честь него названы улица, Капелла, Малый зал Филармонии (расположенный в бывшем доме Энгельгардта). Чем же он прославился? М.И. Глинка – великий русский композитор, родоначальник русской классической музыки, прежде всего оперной. Его произведения прочно утвердились в репертуарах театров, открыв новые направления русской оперы.

В 1842 году состоялась премьера оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). Её сюжетом явилось событие из русской истории XVII в. – героический подвиг Ивана Сусанина, который завёл вражеский отряд в глухие леса. Глинка использовал в своей музыке и русские народные мотивы, и достижения европейского композиторского искусства. Эту оперу называли народной музыкальной драмой.

В том же году состоялась премьера и второй замечательной оперы М.И. Глинки – «Руслан и Людмила». Она написана по мотивам поэмы А.С. Пушкина. Сказочный сюжет, выразительная певучая музыка, в которой переплетаются русские и восточные мотивы. Эта опера положила начало такому направлению русской оперы, как опера-сказка.

М.И. Глинка прославился также симфоническими произведениями (произведениями для симфонических оркестров). Он сочинил немало романсов. По случаю открытия первой железной дороги М.И. Глинка написал «Дорожную песню».

Сам композитор скромно утверждал, что музыку сочиняет народ, а композиторы её только аранжируют (т.е. перекладывают произведение для исполнения разным составом инструментов или голосов).

II этап. Разработка заданий

Учитель разрабатывает к учебному тексту набор заданий для развития обучающихся с преобладанием того или иного типа интеллекта.

Варианты учебных заданий в соответствии с типом интеллекта:

Тип интеллекта	Характеристика типа интеллекта	Типовые учебные задания
Вербально-лингвистический	<ul style="list-style-type: none"> - легко подбирает слова, когда надо выразить мысль; - нравится работать с текстами; - любит писать письма и сочинения; - много и с удовольствием читает; - обращает внимание на то, как человек говорит, правильность своей речи. 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ текста; - словарная работа; - лингвистические игры; - использование различных текстовых редакторов; - чтение наизусть; - художественное чтение.
Логико-математический	<ul style="list-style-type: none"> - нравится использовать графики, таблицы, карты, чертежи и диаграммы; - хорошо решает проблемы, связанные с 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавание образцов; - использование временных интервалов, шаблонов, взаимосвязей, числового

	<p>математикой и использованием чисел;</p> <ul style="list-style-type: none"> - нравится строить логические рассуждения; - любит, когда сложные вещи можно выразить в простой формуле. 	<p>порядка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификация и установка последовательности действий; - числовые и логические игры; - логико-структурный анализ текста; - создание графиков, схем, таблиц, вычислений.
Визуально-пространственный	<ul style="list-style-type: none"> - предпочитает смотреть на людей, чтобы понять, о чем они говорят; - при объяснении важно видеть плакаты, наглядность, иллюстрации; - предпочитает визуальное представление условий задачи; - согласен с пословицей «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»; - когда о чем-то мечтает, то сразу представляет, как это будет выглядеть. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание визуальных образов, интеллект-карт на основе текста; - использование образного восприятия; - создание коллажей, слайд-шоу, комиксов, фотоисторий.
Телесно-кинестетический	<ul style="list-style-type: none"> - любит работать руками; - лучше получается думать, когда 	<ul style="list-style-type: none"> - подготовка возможного инвентаря, предмета-символа (талисмана) темы;

	<p>двигается;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не любит заниматься, сидя за партой и по возможности избегает этого; - любит проявлять физическую активность; - предпочитает ощущать вещь руками. 	<ul style="list-style-type: none"> - проведение подвижных игр в логике темы; - представление через пантомиму; - игры с пазлами, конструктором, мозаикой; - конструирование из бумаги.
Аудио-музыкальный	<ul style="list-style-type: none"> - нравится думать вслух; - легко угадывает на слух музыкальные произведения; - нравится учиться и думать под музыку; - обращает внимание на тембр голоса человека; - события ассоциируются со звуками. 	<ul style="list-style-type: none"> - прослушивание музыкальных произведений; - включение в различные ритмические игры; - танец или игра на различных музыкальных инструментах; - выразительное чтение вслух, по ролям; - работа с аудиокнигами; - создание аудиозаписи по теме; - подбор музыкального сопровождения темы.
Естественно-научный	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдательный, часто видит вещи, которые другие люди упускают; 	<ul style="list-style-type: none"> - исследование природы; - составление различных коллекций,

	<ul style="list-style-type: none"> - нравится сравнивать разные явления; - проявляет интерес к экспериментам; - интересуется природными процессами; - любит проводить различные опыты. 	<p>гербариев;</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификация, изучение и группирование природных объектов; - проведение опытов и наблюдений; - разработка и проведения анкетирования, диагностики.
Внутриличностный	<ul style="list-style-type: none"> - нравится думать и работать одному; - уделяет большое внимание независимости и самостоятельности действий; - полагается на собственный опыт; - большинство поступков обуславливается личным отношением к происходящему; - предпочитает опираться на самооценку, нежели на мнение окружающих. 	<ul style="list-style-type: none"> - учебные задания с ориентацией на личный опыт обучающегося, его интересы и склонности; - выполнение самостоятельных проектов; - индивидуальная творческая деятельность; - различные способы рефлексии.
Межличностный	<ul style="list-style-type: none"> - нравится работать в команде; - способен доступно объяснять; - лучше запоминает, если происходит обсуждение информации; - предпочитает выполнять коллективные 	<ul style="list-style-type: none"> - учебные задания, предполагающие коллективные способы обучения, взаимодействие, кооперацию, объединение усилий; - участие в коллективных играх,

	<p>задания;</p> <p>- согласен с пословицей «Один в поле не воин».</p>	<p>групповых проектах, дискуссиях, в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>- участие в инсценировках и ролевых играх.</p>
--	---	--

Примеры заданий с применением семиотических технологий к учебному тексту «Театральный и музыкальный Петербург»:

Вербально-лингвистический тип интеллекта

Учебное задание «Театральный словарь»: создайте словарь из пяти театроведческих терминов, используемых в тексте.

Оборудование: учебный текст, толковый словарь, бланк для записи терминов, ручка.

Логико-математический тип интеллекта

Учебное задание «Исторические «крестики-нолики»: прочитайте текст; рассмотрите игровое поле; вспомните правила игры «Крестики-нолики»; найдите партнера; договоритесь с партнером: кто играет за «крестики», а кто – за «нолики»; следуя правилам игры, выбирайте «клеточку» на игровом поле и комментируйте, что обозначает в прочитанном тексте число, записанное в этой «клеточке»; партнер должен подтвердить правильность вашего ответа и

тогда в этом случае вы ставите свой знак («х» или «0») в данном игровом поле; продолжайте, следуя правилам игры «Крестики-нолики».

Оборудование: учебный текст, игровое поле, ручки.

- 18°C	1804-57	д. 3
1830-40	XIX	1840-50
1842	д. 30	1906

Визуально-пространственный тип интеллекта

Учебное задание «Игра в ассоциации»: составить интеллект-карту на основе текста.

Оборудование: учебный текст, лист бумаги формата А3, набор цветных карандашей или фломастеров, цветные маркеры, образец интеллект-карты, ручка.

Телесно-кинестетический тип интеллекта

Учебное задание «Театральный талисман»: используя предложенный текст и подручные материалы, создайте предмет-символ «Театральный талисман».

Оборудование: учебный текст, цветная и белая бумага, набор цветных карандашей или фломастеров, цветные маркеры, ножницы, клей, мишура.

Аудио-музыкальные тип интеллекта

Учебное задание «Музыкальная шкатулка»: прослушайте фрагменты музыкальных произведений и назовите их авторов и названия.

Оборудование: учебный текст, бланк для записи ответов, ручка, ноутбук с аудиозаписью.

Естественно-научный тип интеллекта

Учебное задание «Театральный и музыкальный Петербург XIX века в лицах»: классифицируйте представленные в тексте персоналии деятелей искусства XIX века на театральных и музыкальных. По результатам изучения предложенного материала составьте таблицу.

Оборудование: учебный текст, лист бумаги формата А4, простой карандаш, ручка.

Внутриличностный тип интеллекта

Учебное задание «*Портрет театрала*»: прочитайте описание императорского театра: выделите в тексте слово, которое передает впечатление от «увиденного» императорского театра; заполните таблицу, отметьте, что делали петербуржцы, посещая императорский театр в XIX веке, и что делаете вы, посещая театр в XXI веке.

Оборудование: учебный текст, цветной маркер, таблица, ручка.

Посещение театра	зритель XIX века	зритель XXI века
Собираетесь в театр как на праздник		
Продумываете наряд перед посещением театра		
Продумываете причёску		
Берете веер		
Берёте с собой театральный бинокль		
Берёте театральный бинокль напрокат в гардеробе		
Надеваете драгоценности		
Абонируете ложу на зимний сезон		
Приобретаете билет в партер		
Приобретаете билет на ярусы		
Приобретаете билет на «галёрку»		
Посещаете буфет		

Благодарите зрителей аплодисментами		
Благодарите зрителей криками «Бис!», «Браво!»		
Благодарите зрителей, бросая на сцену кошелёк		
Стоите в очереди, чтобы получить верхнюю одежду		

Межличностный тип интеллекта

Учебное задание «Подслушанный разговор»: придумайте и запишите диалог зрителей XIX века в фойе театра (3-4 реплики с каждой стороны), разыграйте диалог; задайте 1-2 вопроса зрителю XIX века и запишите их.

Оборудование: учебный текст, бланк для ответов, ручка.

Экзистенциальный тип интеллекта

Учебное задание «В поисках смысла»: прочитайте текст об императорских театрах, ознакомьтесь с вариантами притч; выберите одну притчу, которая, на ваш взгляд, может являться эпиграфом к тексту; объясните любым способом (схемой, таблицей, предложением, словосочетанием, рисунком, символом) как можно связать данный текст с выбранной вами притчей.

Оборудование: учебный текст, притчи, лист бумаги формата А4, набор цветных карандашей или фломастеров, простой карандаш, цветная бумага, клей, ножницы, ручка.

Притча 1. Давным-давно в старинном городе жил Мастер, окружённый учениками. Самый способный из них однажды задумался: «А есть ли вопрос, на который наш Мастер не смог бы дать ответа?» Он пошёл на цветущий луг,

поймал самую красивую бабочку и спрятал её между ладонями. Бабочка цеплялась лапками за его руки, и ученику было щекотно. Улыбаясь, он подошёл к Мастеру и спросил:

- Скажите, какая бабочка у меня в руках: живая или мёртвая?

Он крепко держал бабочку в сомкнутых ладонях и был готов в любое мгновение сжать их ради своей истины.

Не глядя на руки ученика, Мастер ответил:

- Всё в твоих руках.

Притча 2. Три бабочки, подлетев к горящей свече, принялись рассуждать о природе огня. Одна, подлетев к пламени, вернулась и сказала:

- Огонь светит.

Другая подлетела поближе и опалила крыло. Прилетев обратно, она сказала:

- Он жжётся!

Третья, подлетев совсем близко, исчезла в огне и не вернулась. Она узнала то, что хотела узнать, но уже не смогла поведать об этом оставшимся.

Получивший знание лишается возможности говорить о нём, поэтому знающий молчит, а говорящий не знает.

Притча 3. Путешественник увидел трёх рабочих, которые толкали тяжело нагруженные тачки, и спросил у каждого, что он делает.

Первый ответил: «Толкаю эту тяжёлую тачку, будь она проклята».

Второй сказал: «Зарабатываю деньги на хлеб для своей семьи».

А третий гордо произнёс: «Я строю прекрасный храм!».

Притча 4. Американка Тельма Томпсон вспоминала, что во время войны ее мужа назначили на службу в военный учебный лагерь недалеко от пустыни в штате Нью-Мексико. Она поехала вместе с ним. Мужа послали на военное учение в пустыне, и она осталась совершенно одна в крошечном доме. Жара была невыносимой. Вокруг дома были только мексиканцы и индейцы, не умевшие говорить по-английски. Ветер дул непрерывно, и все, даже воздух, было полно песка.

Она возненавидела это место и чувствовала себя очень несчастной. Своим родителям она написала, что не может больше терпеть ни минуты и хочет вернуться домой. Отец ответил ей письмом, в котором было всего две строчки:

«Два человека смотрели сквозь тюремную решетку. Один видел грязь, другой видел звезды». Эти строчки полностью изменили жизнь молодой женщины.

III этап. Организационный момент на уроке

Учитель организует погружение в тему урока и его цель. Вместе с обучающимися обсуждает составляющие цели (задачи), а также план действий, необходимый для всестороннего рассмотрения обсуждаемого вопроса. На данном этапе происходит распределение ролей на уроке и заданий, которые предстоит выполнить для успешного решения поставленной цели.

IV этап. Интеллектуально-преобразовательная деятельность на уроке

Изучение нового материала на уроке может происходить в формате «мирового кафе», когда обучающиеся могут идти своим темпом, осуществляя выбор деятельности. Таким образом, организуется самостоятельное изучение запрашиваемой информации. Можно обозначить «уголки», обязательные для всех, а также дополнительные уголки, например, с заданиями повышенного уровня сложности. Тем самым, обучающиеся учатся самостоятельно планировать и контролировать свой процесс познания.

Другим вариантом проведения урока с применением семиотических технологий может быть изначальное распределение заданий среди обучающихся с точки зрения их принадлежности к тому или иному типу интеллекта. После этого необходимо организовать взаимообмен полученной информации из учебного текста между обучающимися.

V этап. Рефлексия (подведение итогов урока)

На данном этапе организуется рефлексия полученной информации из учебного текста на предметном и метапредметном уровнях. Учитель проводит первичную проверку понимания, осуществляет совместно с обучающимися пошаговый контроль выполненных заданий с точки зрения их направленности на реализацию цели урока. Возможно проведение самооценки обучающихся, а также оценки достигнутого результата.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

урока по английскому языку по теме «Спорт» в 6 классе

с применением семиотических технологий

Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Планируемые результаты. Диагностика достижения планируемых результатов.
1 этап. Организационный момент. Введение в языковую среду.		
Приветствует обучающихся. Просит рассказать о том, как они начали сегодняшний день.	Приветствуют учителя. По очереди кратко рассказывают о том, как начался их день.	<p><i>Личностные:</i> установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом. (<i>Диагностика:</i> пролонгированная оценка (наблюдение) ответов и действий обучающихся).</p> <p><i>Предметные:</i> повторение форм прошедшего простого времени. (<i>Диагностика:</i> оценка ответов учеников).</p> <p><i>Познавательные:</i> осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме. (<i>Диагностика:</i> оценка действий учеников).</p>
2 этап. Мотивация учебной деятельности обучающихся.		
<p>Предлагает обучающимся собрать из трех облаков слов три высказывания и предположить, о чем говорится в каждом из этих высказываний.</p> <p>Предлагает обучающимся познакомиться с небольшим текстом об одном из видов спорта и догадаться, о каком спорте идет</p>	<p>Составляют высказывания. Заменяют безличное местоимение “It” в каждом из высказываний на подходящее существительное, тем самым формулируя тему урока – СПОРТ.</p> <p>It is the language that everyone understands. It is the best way to keep fit. It teaches you to work in a team.</p> <p>Читают текст и высказывают предположения.</p>	<p><i>Личностные:</i> формирование познавательных мотивов обучающихся, установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом (<i>Диагностика:</i> пролонгированная оценка (наблюдение) ответов и действий обучающихся).</p> <p><i>Предметные:</i> повторение порядка слов в английском предложении; совершенствование умений просмотрового чтения. (<i>Диагностика:</i> оценка ответов учеников).</p>

<p>речь.</p> <p>Задаёт обучающимся вопрос: «Сможет ли каждый из вас рассказать о своём любимом спорте так, как это сделано в только что нами прочитанном тексте?»</p> <p>Предлагает обучающимся научиться составлять рассказ о любимом виде спорта.</p>	<p>Отвечают на вопрос учителя.</p>	<p><i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации. (<i>Диагностика:</i> оценка действий учеников).</p>
<p>3 этап. Интеллектуально-преобразовательная деятельность.</p>		
<p>Предлагает обучающимся выполнить задания, направленные на формирования умения составлять монологическое высказывание по теме «Мой любимый вид спорта». Задания разработаны для обучающихся с разными типами интеллекта.</p> <p>Курирует деятельность обучающихся. Оказывает содействие и помощь.</p>	<p>Осуществляют планирование последовательности действий, который будет комфортен для обучающихся. Выполняют задания учителя. Формат проведения: «Мировое кафе».</p> <p>Для обучающихся с Вербально-лингвистическим типом интеллекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характер текста: теоретические материалы, публицистические источники, произведения литературы; - задание: 1) прочитать и перевести текст. Догадаться о каком виде спорта в нем идет речь. 2) на основе информации из таблицы, написать текст об одном из видов спорта. <p>Для обучающихся с Логико-математическим типом интеллекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характер текста: математические высказывания, цифры, даты; - задание: прочитать текст о водном поло и представить данную в нем информацию в виде таблицы. 	<p><i>Предметные:</i> совершенствование умений просмотрового, изучающего и поискового видов чтения; построение монологического высказывания с опорой на образец. (<i>Диагностика:</i> оценка ответов учеников).</p> <p><i>Личностные:</i> формирование познавательных мотивов обучающихся. (<i>Диагностика:</i> пролонгированная оценка (наблюдение) ответов и действий обучающихся).</p> <p><i>Познавательные:</i> поиск и выделение необходимой информации; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; сравнение и классификация объектов по выделенным признакам. (<i>Диагностика:</i> оценка действий учеников).</p> <p><i>Регулятивные:</i> составление плана и последовательности действий; саморегуляция. (<i>Диагностика:</i> оценка действий учеников).</p> <p><i>Коммуникативные:</i> планирование учебного сотрудничества со сверстниками;</p>

	<p>Для обучающихся с Визуально-пространственным типом интеллекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характер текста: образно-графический; - задание: на основе наглядностей, заполнить таблицу об одном из видов спорта. <p>Для обучающихся с Телесно-кинестетическим типом интеллекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характер текста: предметы, которые ассоциируются с тем или иным аспектом темы; - задание: 1) игра «Крокодил. 2) на основе информации из текста, изготовить эмблему одного из видов спорта. <p>Для обучающихся с Исследовательским типом интеллекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характер текста: вопросы для анкеты; - задание: на основе текстов составить сравнительную таблицу двух видов спорта. <p>Для обучающихся с Межличностным типом интеллекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характер текста: проблемный вопрос для дискуссии; - задание: 1) расспросить партнера о виде спорта с целью заполнения таблицы. 2) ответить на вопросы партнера, чтобы помочь узнать об определенном виде спорта. 	<p>инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. (<i>Диагностика</i>: оценка действий учеников).</p>
4 этап. Рефлексия. Подведение итогов урока.		
Обобщает с обучающимися полезность тех	Высказывают мнения о том, насколько им	<i>Регулятивные</i> : выделение и осознание

<p>видов деятельности, которые они выполняли на уроке с точки зрения поставленной цели: научиться строить монологическое высказывание о своем любимом виде спорта.</p> <p>Организует рефлексию с целью определения преобладающих типов интеллекта у обучающихся.</p>	<p>была полезна представленная информация.</p> <p>Для обучающихся с Внутриличным типом интеллекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характер текста: личные воспоминания, ассоциации, отношение; - задание: 1) рефлексия, с целью выяснения наиболее удобного способа получения информации. 2) Написать о своем любимом виде спорта (домашнее задание). 	<p>обучающимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению. (<i>Диагностика:</i> оценка действий учеников).</p> <p><i>Личностные:</i> установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом. (<i>Диагностика:</i> пролонгированная оценка (наблюдение) ответов и действий обучающихся).</p>
--	---	---

ЛИТЕРАТУРА:

- 1) Галактионова Т.Г. Педагогика текста: опыт семиотического решения / Автор-составитель и научный редактор – Т.Г. Галактионова. – СПб, 2013. – 379 с.
- 2) Гарднер Г. Структура разума: теория множественного интеллекта: Пер. с англ. – Г. Гарднер. – М.: ООО «И.Д. Вильяме», 2007. – 512 с.
- 3) Психологи здоровья: Учебник для вузов / Под ред. Г.С. Никифорова. – СПб., Питер, 2006. – 607 с.

ББК-74.202.8

Петруль А.Н. Применение семиотических технологий в уроке как фактор сохранения психологического здоровья обучающихся / А.Н. Петруль. – СПб.: Вторая СПб Гимназия, 2015. – 28 с.

ISBN – 978-5-905461-01-9

Дети все такие разные, а научить необходимо одинаково хорошо. Возможно ли это? Опыт показывает, что возможно, если учитывать особенности восприятия учениками информации. Применение семиотических технологий на уроке при работе с учебным текстом может способствовать не только более продуктивному усвоению информации, но и сохранению психологического здоровья обучающихся, так как знакомство с материалом происходит в том формате, который является наиболее комфортным для обучающихся.

ТИПЫ
ИНТЕЛЛЕКТА

пространственный
визуализация
мира
в 3D



натуралистический
понимание
живых
сущест
в и чтение
природы



музыкальный
проницательные
звуки,
их высота,
тон, ритм
и тембр



**внутри-
личностный**
понимание
самого себя,
что вы
чувствуете,
и что вы хотите



поиск
правильных
слов,
чтобы
выразить
то, что
вы имеете
в виду



**лингвисти-
ческий**

количественная
оценка
вещей,
гипотезы
и их
доказательства



**логики-
математический**

координация
вашего ума
и вашего тела



**телесно-
кинестетический**

ощущение
человеческих
чувств и мотивов
межличностный



решения
вопросов
почему мы живем,
и почему умираем
экзистенциальный

